

Üniversite Yayın No : 4449

I S S N 0569-9746

# ANADOLU ARAŞTIRMALARI

*JAHRBUCH FÜR KLEINASIATISCHE  
FORSCHUNG*

## MUSTAFA KEMAL PAŞA'DAN (MİLETOPOLIS?)<sup>\*</sup> BRONZ BİR HEYKEL: APOLLON

Turgut H. Zeyrek<sup>\*\*</sup>

### EINE BRONZENE SKULPTUR AUS MUSTAFA KEMAL PAŞA (MİLETOPOLIS?): APOLLON

In Üç Kurnalı Mevkii an einem Bergabhang von Melde an der Grenze zu Mustafa Kemal Paşa im Landkreis von Bursa wurden von einem Grundstückinhaber Teile einer Bronzestatue gefunden. Die Teile wurden dem archäologischen Museum in Bursa übergeben. An den Stellen wo Stücke architektonischer und bildhauerischer Art gefunden worden sind, sind Rettungsgrabungen unter der Leitung der Museumsdirektion von Bursa unternommen worden. Es tauchten in Folge einer Sondage im Bereich "A" weitere Teile der Bronzestatue auf, wonach diese Stelle als Fundort bezeichnet wurde. Der Bericht der Sondage dokumentiert den Fund zweier dem Hinterkopf der Statue zugehöriger Teile, einige Teile aus dem Bereich des Armes sowie der rechte Fuß.

Die in Mustafa Kemal Paşa gefundene Statue wurde mit vielen Statuen aus verschiedenen Orten verglichen. Durch die Vergleiche stellte sich heraus, daß die Statue viele Ähnlichkeiten mit dem Typus der jungen unbedeckten Apollon Kitharoidos aufweist. Beim Fund aus Mustafa Kemal Paşa fehlt der linke Arm. Der Kopf ist nach links gedreht, mit dem Blick auf einen bestimmten Punkt fixiert. Eine Haltung, die abgesehen von dem Apollon Kitharoidos Typus auch bei den Typen der Apollon Phileios, Omphalos-Apollon, Tiber-Apollon und dem Kasseler Apollon beobachtet werden kann. Die Möglichkeit besteht, daß die Statue aus Mustafa Kemal Paşa an seiner linken Seite - abgesehen von einer Kithara - einen weiteren Gegenstand getragen hat, wie z.B. Pfeil und Bogen oder einen Lorbeerzweig. Es wird erwähnt, daß einige Typen der Apollon Kitharoidos einen Köcher tragen. Die Statue weist auf ihrer linken Schulter Vertiefungen auf, die vermuten lassen, daß sie eine Kithara getragen hat.

Die Statue aus Mustafa Kemal Paşa steht ruhig, mit den Füßen voll auf den Boden aufgetreten. Das Motiv der Beine, ein tragendes und ein lockeres, kann auch bei Skulpturen der Typen Apollon Phileios, Kritios-Knabe, Tiber-Apollon und Apollon Iatros beobachtet werden; das linke Bein tragend und das rechte leicht angewinkelt, etwas nach vorne stehend. Beim Omphalos-Apollon ist das rechte Bein das tragende.