

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MOBİLYA TASARIM DERSLERİNİN
İÇ MİMARLIK LİSANS EĞİTİMİNDEKİ YERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Beyza TEMUR

AĞUSTOS 2024

TRABZON



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MOBİLYA TASARIM DERSLERİNİN
İÇ MİMARLIK LİSANS EĞİTİMİNDEKİ YERİ

Beyza TEMUR

Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde
"YÜKSEK İÇ MİMAR"

Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih: 30 / 07 / 2024

Tezin Savunma Tarihi : 16 / 08 / 2024

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI

Trabzon 2024

ÖNSÖZ

“Mobilya Tasarım Derslerinin İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri” adlı bu çalışma, KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı’nda hazırlanmıştır.

Yüksek Lisans Tez danışmanlığımı üstlenerek çalışmanın her aşamasında desteğini esirgemeyen, büyük bir özveriyle inceleyerek yönlendiren, çalışmanın hayata geçirilmesinde bilgi ve birikimlerinden faydalanmamı sağlayan, samimiyetini her zaman hissettiğim ve çalışmaktan onur duyduğum değerli hocam sayın Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI’ ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Tez izleme jürimde yer alan, kıymetli vakitlerini bana ayırarak tezime katkı sağlayan, çalışmanın gerçekleştirilmesine destek veren değerli hocam sayın Prof. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR’ e ve sayın Prof. Dr. Şengül YALÇINKAYA’ ya teşekkür ederim.

Tez çalışması sürecinde seçilen okullarda görüşme gerçekleştirebilmem için destek veren, çalışmaya katılarak bilgi ve tecrübelerini bizimle paylaşan, çalışmanın önemli bir bölümüne katkı sağlayan tüm değerli hocalarıma teşekkür ederim.

Son olarak, beni her zaman destekleyen, kendime olan inancımı arttıran, cesaretlendiren, dimdik ayakta durmamı sağlayan, maddi ve manevi tüm desteklerini koşulsuz sunan, sonsuza dek yanımda olacağını bildiğim ve evlatları olmaktan gurur duyduğum annem Lütfiye TEMUR’ a ve babam Yaşar TEMUR’ a, hayattaki en büyük şanslarım olan, daima mutlu olmam için çabalayan abilerim Timuçin TEMUR ve Muhammet TEMUR’ a, her anımda yanımda olarak beni desteklemekten hiçbir zaman vazgeçmeyen, en yakın arkadaşım canım kız kardeşim Dilara TEMUR’ a, desteklerini daima hissettiğim aileme, yengeme, yeğenlerime ve arkadaşlarıma sonsuz teşekkür eder, minnettarlığımı sunarım.

Bu tez çalışmasının bundan sonraki çalışmalara katkı sağlamasını temenni ederim.

Beyza TEMUR

Trabzon 2024

TEZ ETİK BEYANNAMESİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Mobilya Tasarım Derslerinin İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI‘nın sorumluluğunda tamamladığımı, verileri/örnekleri kendim topladığımı, deneyleri/analizleri ilgili laboratuvarlarda yaptığımı/yaptırdığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim. 16/08/2024

Beyza TEMUR

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
ÖNSÖZ.....	III
TEZ ETİK BEYANNAMESİ	IV
İÇİNDEKİLER	V
ÖZET	VIII
SUMMARY.....	IX
ŞEKİLLER DİZİNİ	X
TABLolar DİZİNİ.....	XI
SEMBOLLER VE KISALTMALAR DİZİNİ.....	XIII
1. GENEL BİLGİLER.....	1
1.1. Giriş.....	1
1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı.....	3
1.3. Kuramsal Çerçeve.....	6
1.3.1. İç Mimarlık Eğitimi.....	6
1.3.2. İç Mimarlık Eğitiminin Amacı ve Kapsamı.....	7
1.3.3. Evrensel Tasarım İlkeleri.....	7
1.3.4. Temel Tasarım İlkeleri.....	8
1.3.5. İç Mimarlık Eğitiminin Temel İlkeleri.....	8
1.3.6. İç Mimarlık Eğitiminin Tarihsel Süreci.....	9
1.3.7. Türkiye’de İç Mimarlık Eğitiminin Tarihsel Süreci.....	12
1.4. İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarımı.....	13
1.4.1. Mobilya Tasarımı.....	15
1.4.2. Mobilya Tasarım İlkeleri.....	18
1.4.3. Mobilya Tasarım Elemanları.....	19
1.5. İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarım Eğitimi.....	20
1.5.1. Mobilya Tasarım Derslerinin Yeri.....	21
1.5.2. Mobilya Tasarım Derslerinin İşleyiş Süreçleri.....	23
1.5.3. Mobilya Tasarım Derslerinin İşleyiş Süreçlerini Etkileyen Faktörler.....	25
1.5.4. Mobilya Tasarım Derslerinde Uygulanan Eğitim ve Öğretim Metotları.....	27
1.5.5. Mobilya Tasarım Derslerinde Meslek Pratiğine Yönelik Uygulamalar.....	28
1.6. Bölüm Değerlendirmesi.....	31
2. YAPILAN ÇALIŞMALAR.....	33

2.1. Araştırma Tasarımı.....	33
2.2. Örneklem Belirlenmesi ve Tanıtım.....	35
2.3. Mobilya Tasarım Derslerini Yürüten Öğretim Üyelerine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Çalışması.....	35
2.3.1. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formunun İçeriği ve Kapsamı.....	37
2.4. Ön Çalışma.....	40
2.4.1. Ön Çalışmanın Amacı ve Kapsamı.....	41
2.4.2. Ön Çalışmanın Bulguları.....	42
2.5. Ön Çalışmanın Değerlendirilmesi.....	43
2.6. Bölüm Değerlendirmesi.....	44
3. BULGULAR.....	45
3.1. Türkiye’de İç Mimarlık Lisans Eğitimi Olan Üniversiteler.....	45
3.1.1. İç Mimarlık Lisans Eğitimi Olan Devlet Üniversitelerinin Fakülte İlişkisi.....	45
3.1.2. İç Mimarlık Lisans Eğitimi Olan Vakıf Üniversitelerinin Fakülte İlişkisi.....	46
3.2. İç Mimarlık Lisans Programı Bulunan Devlet Üniversiteleri ve Bölüm Ders Bilgi Paketlerinde Yer Alan Mobilya Tasarım Dersleri.....	47
3.2.1. Akdeniz Üniversitesi.....	48
3.2.2. Atatürk Üniversitesi.....	49
3.2.3. Çukurova Üniversitesi.....	50
3.2.4. Eskişehir Teknik Üniversitesi.....	51
3.2.5. İskenderun Teknik Üniversitesi.....	51
3.2.6. İstanbul Teknik Üniversitesi.....	52
3.2.7. İstanbul Üniversitesi.....	53
3.2.8. Karadeniz Teknik Üniversitesi.....	54
3.2.9. Kocaeli Üniversitesi.....	55
3.2.10. Konya Teknik Üniversitesi.....	55
3.2.11. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi.....	56
3.2.12. Marmara Üniversitesi.....	57
3.2.13. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.....	58
3.2.14. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi.....	59
3.2.15. Selçuk Üniversitesi.....	60
3.2.16. Trakya Üniversitesi.....	61
3.2.17. Yalova Üniversitesi.....	61

3.3. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı Bulunan Devlet Üniversiteleri ve Bölüm Ders Bilgi Paketlerinde Yer Alan Mobilya Tasarım Dersleri.....	62
3.3.1. Afyon Kocatepe Üniversitesi.....	63
3.3.2. Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi.....	63
3.3.3. Hacettepe Üniversitesi.....	64
3.3.4. Kırıkkale Üniversitesi.....	65
3.3.5. Necmettin Erbakan Üniversitesi.....	66
3.3.6. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi.....	67
3.4. Bölüm Değerlendirmesi.....	68
4. TARTIŞMA.....	70
4.1. Devlet Üniversitelerinde Yer Alan Mobilya Derslerinin Ders Bilgi Paketleri Analizi.....	70
4.2. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu Analizi.....	71
4.2.1. Öğretim Üyelerinin Demografik Bilgileri.....	73
4.2.2. Mobilya -Tasarım- Derslerinin İşleyişine Yönelik Kapalı Uçlu Yanıtlarının Bulguları	74
4.2.3. Öğretim Üyesinin Mobilya -Tasarım- Eğitimindeki Yerine Yönelik Kapalı Uçlu Yanıtlarının Bulguları.....	79
4.2.4. Öğretim Üyesi Görüş ve Önerilerine Yönelik Açık Uçlu Yanıtlarının Bulguları.....	82
4.3. Bölüm Değerlendirmesi.....	91
5. SONUÇLAR.....	93
6. ÖNERİLER.....	103
7. KAYNAKLAR.....	106
8. EKLER.....	117
ÖZGEÇMİŞ	

ÖZET

MOBİLYA TASARIM DERSLERİNİN İÇ MİMARLIK LİSANS EĞİTİMİNDEKİ YERİ

Beyza TEMUR

Karadeniz Teknik Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
İç Mimarlık Anabilim Dalı
Danışman: Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI
2024, 112 Sayfa, 18 Sayfa Ek

İç mimarlık eğitimi, farklı disiplinleri içinde barındıran ve yaratıcılığın ortaya çıkarıldığı çözümleme sürecini kapsamaktadır. Yaşam biçimlerinde, iç mekân ve mobilya tasarımları öne çıkarılarak gereksinimlerin karşılanması amaçlanmaktadır. İç mekân çözümlemesinin en önemli ayaklarından biri olan mobilya, eğitim sürecinde görülen tasarım anlayışlarına öncülük etmektedir. Bu çalışmada, mobilya tasarım derslerinin iç mimarlık lisans eğitimindeki yeri tespit edilmektedir. Çalışma, iç mimarlık eğitimi veren devlet okulları ile sınırlı tutulmuştur. İç mimarlık eğitimi içerisinde yer alan mobilya dersleri, çalışmanın kapsamını oluşturmuş ve mobilya tasarım derslerinin eğitimdeki işleyiş sürecinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Üniversitelerin ders bilgi paketleri üzerinden edinilen bilgilerle literatür taraması yapılmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden yararlanılarak mobilya tasarım derslerinin içerikleri doğrultusunda ders yürütücülerine yönelik görüşme formu hazırlanmıştır. Mobilya tasarım derslerinde yer alan öğretim üyeleriyle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Ders bilgi paketlerindeki mobilya dersleri ve ders işleyiş sürecinde yer alan öğretim üyelerinin görüşleri analiz edilmiştir. Bu kapsamda iç mimarlık eğitiminde mobilya tasarım derslerinin eğitim sürecine, uygulanan eğitim-öğretim metotlarına yönelik mevcut durumlar ortaya koyulmuştur. Eğitimin verimliliğini arttırmaya yönelik çalışmalara değinilmiş ve mobilya kapsamlı eğitimin önemine vurgu yapılarak sürecin geliştirilmesine dair önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: İç Mimarlık, İç Mimarlık Eğitimi, Tasarım Eğitimi, Mobilya Tasarımı, Mobilya Dersi

Master Thesis

SUMMARY

THE PLACE OF FURNITURE DESIGN COURSES IN UNDERGRADUATE INTERIOR ARCHITECTURE EDUCATION

Beyza TEMUR

Karadeniz Technical University
The Graduate School of Natural and Applied Sciences
Interior Architecture Graduate Program
Supervisor: Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI
2024, 112 Pages, 18 Pages Appendix

Interior architecture education encompasses an analytical process that includes various disciplines and fosters creativity. It aims to meet needs by emphasizing interior space and furniture designs in lifestyles. Furniture which is one of the most crucial aspects of interior space analysis, guides the design approaches observed in the educational process. This study identifies the place of furniture design courses in undergraduate interior architecture education. The study is limited to state schools which are offering interior architecture education. The furniture courses included in interior architecture education form the scope of the study, aiming to determine the operational process of furniture design courses in education. A literature review was conducted using information obtained from the course information packages of universities. Utilizing qualitative research methods, an interview form was prepared for course instructors based on the contents of the furniture design courses. Semi-structured interviews were conducted with faculty members teaching furniture design courses. The furniture lessons included in the course information packages and the opinions of the faculty members involved in the teaching process were analyzed. In this context, the current status of furniture design courses in interior architecture education and the applied teaching methods were examined. Studies aimed at increasing the efficiency of education were discussed, and emphasis was placed on the importance of comprehensive furniture education, with suggestions for improving the process.

Keywords: Interior Architecture, Interior Architecture Education, Design Education, Furniture Design, Furniture Lesson

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa No

Şekil 1.	İlk mobilya (oturma elemanı) örnekleri.....	16
Şekil 2.	Sanat akımları etkisindeki mobilya tasarımları.....	17
Şekil 3.	Araştırmanın genel strüktürü.....	35
Şekil 4.	İç mimarlık lisans eğitimi veren devlet-vakıf üniversiteleri sayısı.....	45
Şekil 5.	Devlet üniversiteleri iç mimarlık lisans eğitimi olan fakülteler.....	45
Şekil 6.	Vakıf üniversiteleri iç mimarlık lisans eğitimi olan fakülteler.....	47
Şekil 7.	Öğretim üyelerinin cinsiyet ve yaş aralıklarının oranları.....	73
Şekil 8.	Öğretim üyelerinin ünvanları.....	73
Şekil 9.	Mobilya tasarım derslerine yönelik çıktıların kullanım amaçları.....	79
Şekil 10.	Öğretim üyelerinin eğitim süreçlerinde bulunma yılları.....	80
Şekil 11.	Mobilya konulu eğitimlerde yer almaya yönelik memnuniyet durumu.....	81
Şekil 12.	Dış paydaş etkileşimleri.....	87
Şekil 13.	Üniversite-sanayi işbirliği.....	88

TABLÖLAR DİZİNİ

Sayfa No

Tablo 1.	KTÜ İç mimarlık lisans programı 2023-2024 müfredatında yer alan mobilya kapsamlı dersler.....	42
Tablo 2.	Katılımcı profiline ait bilgiler.....	42
Tablo 3.	Akdeniz Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	48
Tablo 4.	Atatürk Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	49
Tablo 5.	Çukurova Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	50
Tablo 6.	Eskişehir Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	51
Tablo 7.	İskenderun Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	52
Tablo 8.	İstanbul Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	52
Tablo 9.	İstanbul Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	53
Tablo 10.	Karadeniz Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	54
Tablo 11.	Kocaeli Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	55
Tablo 12.	Konya Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	56
Tablo 13.	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	56
Tablo 14.	Marmara Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	57
Tablo 15.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	58
Tablo 16.	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	59
Tablo 17.	Selçuk Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	60
Tablo 18.	Trakya Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	61
Tablo 19.	Yalova Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	62
Tablo 20.	Afyon Kocatepe Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	63
Tablo 21.	Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	64
Tablo 22.	Hacettepe Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	65
Tablo 23.	Kırıkkale Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	66
Tablo 24.	Necmettin Erbakan Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	67
Tablo 25.	Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri.....	68
Tablo 26.	Devlet üniversitelerinin mobilya dersi genel bilgileri.....	71
Tablo 27.	Ders ve müfredat durumları.....	75
Tablo 28.	Ders işleyiş süreçleri ve öğrenci sayısı.....	75

Tablo 29.	Mobilya tasarım derslerine yönelik genel görüşler.....	76
Tablo 30.	Mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerine yönelik görüşler.....	77
Tablo 31.	Mobilya tasarım derslerinde uygulanan öğretim teknikleri.....	78
Tablo 32.	Üniversite ve eğitime yönelik gereklilikler.....	105



SEMBOLLER VE KISALTMALAR DİZİNİ

AID	: Amerikan İç Tasarımcılar Enstitüsü (American Institute of Interior Designers)
AIID	: Amerikan İç Dekoratörler Kuruluşu
AIPi	:İtalyan İç Mekân Projeciler Birliği (Associazione Italiana Progettisti D'Interni)
Ar-Ge	:Araştırma-Geliştirme
ASID	:Amerikan İç Tasarımcılar Derneği (American Society of Interior Designers)
BDIA	:Alman İçmimarlar Birliği (Bund Deutcher Innen Architecten),
BIID	:İngiliz İç Tasarımcılar Enstitüsü (British Institute of Interior Design)
CIDA	:İç Tasarım Akreditasyon Konseyi (The Council for Interior Design Accreditation)
CV	: Özgeçmiş (Curriculum Vitae)
Doç Dr.	:Doçent Doktor
Dr. Öğrt.	:Doktor Öğretim
EA	:Eşit ağırlık
ECIA	:Avrupa İçmimarlar Konseyi (European Council of Interior Architects)
FIDER	: İç Mimarlık Eğitimi Araştırma Vakfı (Foundation for Interior Design Education Research)
GSF	:Güzel Sanatlar Fakültesi
GSMF	:Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
GSTF	:Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
GSTMF	:Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
IDC	:Kanada İç Tasarımcıları (Interior Designers of Canada)
IDEC	:İç Tasarım Eğitimcileri Konseyi (The Interior Design Educators Council)
IFI	:Uluslararası İçmimarlar/Tasarımcılar Federasyonu (International Federation of Interior Architects/Designers)
IIDA	:Uluslararası İç Tasarım Birliği (The International Interior Design Association)
JID	:Japon İç Tasarımcılar Birliği (Japan Interior Designers' Association)
KKTC	:Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
KTÜ	:Karadeniz Teknik Üniversitesi
MF	:Mimarlık Fakültesi

MTF	:Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
MTGSF	:Mimarlık-Tasarım ve Güzel Sanatlar
MDBF	:Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi
MMF	:Mühendislik-Mimarlık Fakültesi
MOSDER	:Türkiye Mobilya Sanayicileri Derneği
MÖ	:Milattan Önce
MS	:Milattan Sonra
NCIDQ	:Ulusal İç Tasarım Akreditasyon Konseyi (The National Council for Interior Design Accreditation)
NSIA	:Ulusal İç Tasarımcılar Topluluğu (National Society of Interior Designers)
Öğr. Gör.	:Öğretim Görevlisi
Öğr. Gör. Dr.	:Öğretim Görevlisi Doktor
ÖSYM	:Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi
Prof. Dr.	:Profesör Doktor
SAY	:Sayısal
SBID	:İngiliz İç Tasarımcılar Topluluğu (Society of British Interior Designers)
SSBF	:Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi
STF	:Sanat ve Tasarım Fakültesi
STMF	:Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
TMMOB	:Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği
TYYÇ	:Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi
UIA	:Uluslararası Mimarlar Birliği
UNAID	:Ulusal İçmimar Birliği (Union Nationale Des Architects d'Interieur Designers)
YKS	:Yükseköğretim Kurumları Sınavı
YÖK	:Yükseköğretim Kurulu

1. GENEL BİLGİLER

1.1. Giriş

“Geleceğin güvencesi sağlam temellere dayalı bir eğitime, eğitim ise öğretmene dayalıdır.” M. Kemal ATATÜRK.

Eğitim ve öğretim, insan var olduğu andan itibaren yaşamının içinde yer alarak gelişimine katkı sağlamaktadır. Eğitim, bireyin toplumsal becerilerinin ve optimum kişisel gelişim özelliklerinin geliştirilmesini sağlayan seçkin ve denetimli çevrelerle birlikte eğitim birimlerinde görülen etkinlikleri içine alan sosyal süreçleri kapsamaktadır (Ertürk, 1984; Düzgün, 2004). Bireyin yaşantısını kapsayan çok yönlü süreçlerle birlikte yetişmesi, kültürlenmesi, sosyalleşmesi, topluma uyum sağlaması ve davranışlarının olumlu yönde gelişim göstermesi eğitimle desteklenmektedir. Öğretim ise eğitimin kapsamlı yapısına karşın daha sınırlı alanda olup planlar çerçevesinde gelişmektedir. Zaman ve mekân kavramlarını içinde barındırarak kişide özel davranış değişiklikleri olarak açıklanmaktadır (Dirik, 2015). Eğitim ve öğretimin temel amacı, bireylerin bilgi ve becerilerinin artırılmasını sağlamak, hızla gelişen ve değişen dünya düzeninde toplumlarda sorgulayan, araştıran ve üreten bireylere duyulan ihtiyacı karşılamaktır. Bu ihtiyaçlar doğrultusunda bilgi ve becerilerin geliştirilmesi, ihtiyaçlarla birlikte gelişen beklentilerin karşılanması adına ise meslekler, ayrıntılanarak gelişim göstermektedir. Meslek alanlarında görülen ayrıntılar, toplumsal gelişimleri desteklemektedir. Bu gelişmeler, günün şartlarını karşılayarak bilgi çağının getirdiği ekonomik, sosyal ve teknolojik gereksinimlerle birlikte uzmanlaşmaları ön plana çıkarmaktadır (Bakır & Sungur, 2010). Meslek becerilerinde görülen uzmanlaşmalar sayesinde geçmişteki donanımlarla birlikte geleceğe yatırım yapılmaktadır. Bu durumlar, bireylere sunulan imkânlar ve sağlanan nitelikli eğitim-öğretim süreçleriyle karşılanmaktadır (Temur & Kurak Açıcı, 2023). Eğitim ve öğretim, ilk olarak bireyin yaşam çevresinde başlamaktadır. Yaşam çevresi, fiziksel ve toplumsal çevrelerinin tümünü kapsamaktadır. Bireyin yaşam çevresini organize etme uğraşında fiziksel çevresi, mimarlığın temelini oluşturmaktadır (Sahil, 1997). İnsanın yerleşik düzene geçmesiyle birlikte yaşam çevresi değişim göstermiştir. Yaşama biçimindeki farklılaşmalar, ihtiyaçlarındaki değişimlere etki etmiştir.

Bu durum, mimaride de etkisini göstermiş ve mimari alanda görülen gelişmeleri beraberinde getirmiştir. Yaşamını devam ettirdiği alanlara adapte olmaya başlayan insan, bu alanları kendi yaşam biçimine uygun şekilde tasarlamaya çalışmıştır. Tasarım süreçlerinde görülen gelişmeler, zaman içerisinde çeşitli yaklaşımlarla her meslek grubunda yerini almıştır (Düzgün, 2004; Sever İslamoğlu & Kurak Açıcı, 2010). Yaşam çevresini tasarlama noktasında daha çok öne çıkan mimarlık alanı bu gelişmelerin büyük ölçüde etkisinde kalmıştır. Mimarlık mesleği ve bununla birlikte mimarlık eğitimi de genel çerçevede özeli, nesnel çerçevede özneli ve evrensel çerçevede bireyseli içinde barındırmaktadır (Sever İslamoğlu & Kurak Açıcı, 2010). Bu çerçeveden ele alındığında ise yaşam çevresini tasarlama süreci, iç mekândan bağımsız düşünülemeyecektir. Barınma ihtiyacı ile başlayan mimarlık serüveni, ihtiyaçların artmasıyla birlikte tek mekân olgusundan çıkarak karma bir yapıya bürünmektedir. İç mekân tasarımları, dönemsel ve kültürel farklılıklara göre değişen çözümlerinin etkisinde kalarak tarih boyunca mimarlık ile beraber ele alınmaktadır (Erbay & Ulusoy, 2021).

İç mekân tasarımı, insanların gereksinimleri doğrultusunda geçmişten günümüze kadar değişime uğramıştır. Daha çok 20. yüzyıldan itibaren gelişme göstermiş ve iç mimarlık mesleğine aynı zamanda iç mimarlık eğitime geçişi sağlamıştır. İç mimarlık, gereksinimlerin karşılanması adına mekânlarda estetik, pratik ve sembolik işlevleri ele alan kullanıcıların fiziksel ve ruhsal özelliklerine uygun eylemleri gerçekleştirebilecekleri şekilde çok yönlü tasarımlar içeren meslek alanı olarak tanımlanmaktadır (Turgut Kaçar, 1997; Özsavaş, 2011). İç mimarlık alanında iç mekân kalitesine yönelik her türlü teknik, tasarım, donatı ve mobilya ihtiyaçları karşılanmaktadır. İç mimariye yönelik her alanda ön plana çıkan mobilya, insanın yaşam çevresinde yer alan ve iç mekân tasarımını oluşturan temel öğelerdendir. Bu kapsamda iç mimarinin önemli bir ögesi olan mobilya tasarımları, eğitim sürecinde ve meslek gelişiminde anlam kazanmaktadır. İç mimarlık mesleğinin ve iç mimarlık eğitiminin ayrılmaz bir parçası olarak etki göstermektedir (Temur & Kurak Açıcı, 2023).

Mobilya tasarımları, toplumların ekonomik kalkınmalarına ve refah düzeylerine paralel olarak daha çok mobilyayla donatılmış çevrelerde yaşamalarının temel göstergelerindendir. Bu durum mobilyanın toplum çevresinde temel bir öge olmasına ve mobilyayla ilgili yaşantıların, mobilyayla geçen zamanların gittikçe artmasına bağlanmaktadır. Bu sebeple insanın mobilyalı dünyasıyla yani mobilyalarıyla birlikte ele

alınması gerektiği düşünülmektedir (Bilgin, 1991). Mobilyalar, insan yaşantısından önemli izler sunan eşyalardır. Mobilya tasarımına etki eden birçok faktörün yanı sıra endüstrileşme, mobilya alanında görülen değişimleri de hızlandırmıştır. Bu doğrultuda günün şartlarına uygun nitelikli ürün ve etkili malzeme kullanımının önemi daha çok artmaktadır. Mobilya alanında ortaya çıkan bu durum tasarım alanında eğitimi ve uzmanlaşmış bireyleri zorunlu kılmaktadır.

Bu çalışmada, iç mimarlık eğitiminde mobilya tasarımının önemine ve bu kapsamda verilen derslerin iç mimarlık eğitimindeki yerine değinilmektedir. İç mimarlık eğitiminde mobilya -tasarım- derslerinde görülen eğitim sürecine yönelik mevcut durumlar tespit edilmektedir. Çalışmada, Türkiye’de bulunan devlet üniversitelerinin 2023-2024 akademik yılları kapsamında “İç mimarlık-İç mimarlık ve Çevre Tasarımı” lisans programlarının müfredat içeriğinde yer alan mobilya dersleri incelenmiştir. Mevcut müfredatlar da yürütülen mobilya dersleri ortaya çıkarılmıştır. Derslerin içerikleri, işleyiş süreci, uygulanan eğitim ve öğretim metotları, derslere yönelik yapılan çalışmalar (işbirlikleri, dış paydaş etkileşimleri, meslek pratikleri) ve derslere yönelik mevcut durumlar tespit edilmiştir. Eğitim doğrultusunda mobilya tasarım derslerine yönelik işleyiş sürecindeki verimliliğin önemi değerlendirilmektedir. Mobilya -tasarım- derslerinde yer alan öğretim üyelerinin görüşleriyle birlikte farklı bakış açıları geliştirilmesi hedeflenmektedir. Çalışma sonucunda mobilya -tasarım- derslerindeki teorik ve uygulamalı işleyiş sürecinin, mevcut eğitim ve öğretim metotlarının, derslere yönelik çalışmaların ve bu alandaki meslek pratiğinin geliştirilmesinin önemine dair çıkarımlar yapılmaktadır. Bu çıkarımlardan hareketle özgün önerilere yer verilmektedir.

1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

İç mimarlık eğitiminde temel amaç, alanında uzman öğretim üyelerinin destekleriyle çağın gereksinimlerine uygun eğitim-öğretim yöntemleri uygulanarak geleceğe prestijli ve uzman “iç mimar” yetiştirilmesinin sağlanmasıdır. Günümüzde iç mimarlık disiplininin farklı eğitim programlarıyla verildiği görülmektedir. “İç Mimarlık ve İç Mimarlık Çevre Tasarımı” adlandırmalarıyla verilen lisans eğitimleri bulunmaktadır. İç mimarlık mesleğinin önemli bir disiplini olarak ön plana çıkan mobilya, hem iç mimarlık eğitimini hem de meslek gelişimini büyük ölçüde etkilemektedir. İç mimarlık mesleğinin bir parçası olan mobilya tasarımları ve bununla birlikte mobilya kapsamlı tasarım eğitimi, günümüzde irdelenmesi

gereken önemli bir konu olmaktadır. İç mimarlık eğitime yönelik yapılan araştırmalar doğrultusunda yapılmış çalışmaların çoğunlukla genel çerçeve de ele alındığı gözlemlenmiştir. Türkiye’de iç mimarlık lisans programı bulunan bütün devlet üniversitelerinin, bölüm müfredatlarında yer alan mobilya -tasarım- derslerine yönelik bir çalışmaya rastlanamamıştır. Literatürde yer alan çalışmalarda, lisans eğitimlerinde mobilya -tasarım- derslerinin detaylı olarak incelenmediği, her üniversitenin kendi eğitim ve öğretim metotlarının tam anlamıyla bilinmediği, ders sürecinde görülen farklı işleyişlere yönelik analizlerin yapılmadığı gözlemlenmiştir. Üniversitelerde mobilya -tasarım- dersleri farklı şekillerde işlenebilmektedir. Üniversitelerin ders işleyişlerinin bütüncül gitmemesi, içerikleri hakkında tam anlamıyla bilgi sahibi olunmamasına sebep olmaktadır. Her üniversite, kendi eğitimini ve uygulama yöntemlerini farklılaştırmaktadır. Bu çalışma, iç mimarlık eğitiminin ne derece paralel gittiği, mobilya derslerinin çeşitliliği, eğitim-öğretim verimliliği, eğitimde görülen anlayış ve yöntemsel yaklaşımlara yönelik farklılıklara erişilebilmesi adına yapılmaktadır. Bu durum çalışmanın özgün değerini oluşturmaktadır. Bu bağlamda yapılan çalışmalar, yaşam boyu öğrenmeye odaklı olarak yürütülen iç mimarlık eğitiminde görülen olumlu ve olumsuz yönlerini açığa çıkararak geliştirilmesine katkı sağlamaktadır. Bu durum, geleceğin iç mimarlık eğitiminin şekillenmesine ve tasarım verimliliğinin artırılmasına destekleyici olmaktadır.

Çalışmanın amacı, iç mimarlık lisans programlarında yer alan mobilya -tasarım- derslerinde uygulanan farklı öğretim metotlarına ulaşılması, eğitime yönelik farklı bakış açılarının ortaya çıkarılması, derslerde öğrencilere sağlanan farklı olanakların irdelenmesi, yeni deneyimlerin edinilmesi ve dersleri yürüten öğretim üyelerinin kişisel görüşleri doğrultusunda önerilerin geliştirilmesidir. Mobilya -tasarım- derslerinin iç mimarlık lisans eğitiminde yeri ve önemi vurgulanarak literatürdeki bu eksikliğin giderilmesine katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Literatüre fayda sağlaması hedeflenen çalışmada temel amaç, Türkiye’de bulunan devlet üniversitelerinin fakülte bünyelerinde yer alan İç mimarlık-İç mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans programlarının ortaya çıkarılması ve müfredatlardaki mobilya -tasarım- derslerinin mevcut durumlarının tespit edilmesidir. Ders bilgi paketlerinden hareketle eğitim sürecindeki ders işleyişi analiz edilerek derslerde görülen eğitim-öğretim metotlarının incelenmesidir. Bütün bu çalışmalar doğrultusunda mobilya tasarım derslerinin iç mimarlık eğitimindeki yerinin ne denli önemli olduğuna dair çıkarımların literatüre kazandırılacağı öngörülmektedir. Devlet üniversitelerinin müfredatların da yer alan mobilya tasarım derslerine tam anlamıyla ulaşılabilmesi adına

2023-2024 eğitim-öğretim yılları çalışma kapsamına dahil edilmiştir. Özgün değeriyle çalışmanın amacı ve varsayımları kurgusunu şekillendirmektedir.

- Çalışmanın amacı;

iç mimarlık eğitiminde mobilya -tasarım- derslerinin yeri ve öneminin, farklı üniversitelerdeki mobilya -tasarım- derslerinin mevcut durumları, eğitim süreci ve ders işleyişinin, derslerde uygulanan eğitim-öğretim metotları ve sağlanan olanakların, meslek pratiğinin geliştirilmesine yönelik etkin çözüm önerilerinin, mobilya -tasarım- derslerine yönelik dış paydaşlarla olan etkileşimler, üniversite-sanayi işbirlikleri vb. uygulamaların meslek pratiğine katkısının, mobilya -tasarım- eğitimi çerçevesinde görülen olumlu-olumsuz geri bildirimler ve güçlü-zayıf yönlerin, mobilya tasarım derslerinin eğitim sürecinde yer alan öğretim üyelerinin mevcut durumlarının tespit edilmesidir.

- Çalışmanın varsayımları;

1. İç mimarlık lisans programlarının bilgi paketlerinde yer alan mobilya derslerinin çeşitliliği mobilya alanına yönelik farklı bakış açıları ve deneyimleri desteklemektedir. Ders işleyişleri doğrultusunda yeterli sayıda ders yürütücüsü ve öğrenci etkileşiminin sağlanması, eğitim sürecindeki kazanımlara olumlu etki göstermektedir.

2. İç mimarlık eğitiminde görülen mobilya -tasarım- derslerine yönelik teorik ve uygulamalı eğitim, iç mekân tasarımının geliştirilmesine ön ayak olmaktadır. Öğrencilerin mobilya tasarımlarında birebir uyguladıkları teknik ve detay çözümlemeleri, tasarım anlayışlarının geliştirilmesini sağlamaktadır.

3. Mobilya -tasarım- derslerinde uygulanan eğitim-öğretim metotlarının farklılığı, sağlanan olanakların çeşitliliği ve ders işleyiş yöntemleri öğrencilere farklı bakış açıları geliştirerek deneyimler kazandırmaktadır.

4. Mobilya -tasarım- derslerinde uygulanan eğitim-öğretim metotları ve ders işleyiş süreçlerine yönelik geri bildirimler doğrultusunda yapılan iyileştirmeler, öğrenciler ve öğretim üyelerinin ders verimliliğini arttırmaktadır.

5. Meslek pratiğine yönelik geliştirilen dış paydaş etkileşimleri, üniversite-sanayi işbirlikleri ve bu çalışmalara karşı etkin çözüm önerileri mobilya tasarım derslerinin geliştirilmesine destek olmakta, öğrencilerin profesyonel anlamda mesleki kazanımlarına ve meslek pratiklerine katkı sağlamaktadır.

Yukarıda amacı belirtilen çalışmada, mobilya tasarım derslerinin iç mimarlık eğitimindeki yeri değerlendirilerek mevcut durum tespiti yapılmaktadır. İç mimarlık eğitiminde mobilya -tasarım- derslerinin irdelenmesine yönelik amacı belirlenen çalışma, yukarıdaki varsayımlar üzerine temellendirilmiştir.

1.3. Kuramsal Çerçeve

1.3.1. İç Mimarlık Eğitimi

İç mimarlık eğitimi, farklı birçok disiplini içinde barındırarak tasarım süreçlerinde yaratıcılık, üretkenlik ve sorun çözme yaklaşımlarının öğretilmesini amaçlamaktadır. Eğitimler, teknik ve tasarım temelli eğitim modellerini bünyesinde taşımaktadır (Kurt Çavuş & Kaptan, 2022). İç mimarlık eğitimlerinin temel amacı, eğitim süreci boyunca öğrenilen kavramların, kuralların ve ilkelerin öğrenciler tarafından yararlı bir şekilde bilgi birikimine dönüştürülmesidir (Efe Ziyrek & Kılıçaslan, 2012). Disiplinlere bağlı olarak bilgileri problem çözümlemesinde kullanarak öğrendiği bilgileri özümseyen özgün, yenilikçi ve karar verebilme yetisi gelişmiş bireyler yetiştirilmesi sağlanmaktadır (Silav, 2012). Yönlendirilen öğrenciler, toplum içinde mesleki görev üstlenebilecekleri bir şekilde yetiştirilmektedir. Eğitimler, yaratıcılık gerektiren teknik ve tasarım planlamalarını kapsayacak şekildedir. Estetik, teknik, ekonomik, toplumsal ve çevresel boyutları içinde barındıran bir yapı içermektedir. Bu durum geniş kapsamlı, çapraz yönelim gerektiren disiplinlerarası etkileşimli, insan ve doğayı içine alan bir eğitim sistemi anlayışını da beraberinde getirmektedir (Sargın, 2012).

İç mimarlık eğitiminde gerçek problemlerden hareketle yola çıkılmaktadır. Yaparak ve deneyimleyerek öğrenme işleyişi üzerine odaklanılmaktadır (Schön, 1985; Aşkın, 2020). Teknik ve tasarım süreçlerini içeren derslerde becerilerin ortaya çıkarıldığı çeşitli uygulamalarla, yaratıcı düşüncelerin geliştirilmesi desteklenmekte, bilgi ve deneyim birikimi sağlanmaktadır. Bilginin sürekli güncellendiği dünya düzeninde iç mimarlık eğitimi alan öğrencilerin, bu değişime ayak uydurmaları ve yeni düşünce yolları keşfederek özgün tasarımlar üretmeleri gerekmektedir (Aşkın, 2020). Tasarım temelli her eğitimde olduğu gibi iç mimarlık eğitiminde de tarihi ve kültürel değerler, çağdaş yorum yetileriyle birlikte özümsemekte, malzeme ve teknolojiyi temel alan tasarımlar yapabilme öğretisi öne çıkarılmaktadır (Oğuz, Özyılmaz & Dağtekin, 2008; Kurak Açıcı vd., 2019).

Eğitimler, yalnızca bilgi ve becerilerin kazanıldığı süreçleri değil, bir yaşam görüşü olarak meslek ahlakını geliştirmeyi hedefleyen süreçleri de kapsamaktadır (Balamir, 1992; Kılıçaslan, 2015). Sanat, tasarım ve teknik eğitimleri kapsayan, donanımlı eğitim süreciyle kendini yenileyen, alternatif bilgilerle yeniliklere açık olan, yorum yapabilen ve bilgiyi okuyup yazabilen iç mimarlar mezun edilmesi önemlidir (Torun & Yalçınkaya, 2023). Bu anlamda mesleki bilgilerin kazanıldığı ve meslek ahlâkının geliştirildiği eğitim süreci öne çıkmaktadır. İç mimarlık eğitime yönelik kavramlar ve ilkeler öğrencilere en doğru şekilde öğretilerek, meslek alanına donanımlı “iç mimar” unvanı alan bireylerin kazandırılması büyük önem taşımaktadır.

1.3.2. İç Mimarlık Eğitiminin Amacı ve Kapsamı

İç mimarlık eğitiminin amacı, edindiği bilgiyi özümseyen sanat, teknik ve tasarım becerileri geliştiren, problem çözebilme davranışı gösteren, günün teknolojisine ve tasarım anlayışına uygun anlayış gösteren, etik değerlere sahip ve sorumluluk bilinci gelişmiş iç mimar adayları yetiştirmektir. Bütün bu durumlarla birlikte meslek alanına ve meslek ahlakına özgü bilgi, beceriler kazandırılmasını sağlamaktır.

İç mimarlık eğitimi, somut ve soyut olguları içeren birçok disiplini içinde barındırmaktadır. Öğrencilerin algılarına hitap eden, farklı bakış açıları geliştiren, analitik ve sezgisel süreçleri içermektedir. Eğitimler, meslek becerilerini geliştirecek, teknik ve tasarım odaklı dersler, uygulamalar ve eğitim-öğretim metotlarıyla birlikte meslek pratiği kazandırılacak öğretim planları kapsamında yürütülmektedir. Öğrencilerin, teknik ve tasarım temelli derslerde edindikleri ilkeler doğrultusunda gelişimleri desteklenmektedir. İç mimarlık eğitime yönelik temel ilkelerle meslek alanında ortak bir dil oluşturulması ve etik değerlere bağlı olunması hedeflenmektedir. Bu kapsam da evrensel, temel tasarım ve eğitimin temel ilkeleri olmak üzere ele alınan ilkeler doğrultusunda iç mimarlık mesleğinin gelişimi desteklenmektedir.

1.3.3. Evrensel Tasarım İlkeleri

1997 yılında Ronald Mace öncülüğünde Amerika North Carolina State Üniversitesi bünyesindeki mimarlar, ürün tasarımcıları, mühendisler ve çevre tasarımı araştırmacıları tarafından oluşturulan Evrensel Tasarım Merkezi ((The Center for Universal Design) ilkeleri

tanımlanmıştır (Steinfeld & Maisel, 2012; Hatipoğlu, 2017). “Evrensel tasarım” anlayışını etkili hale getirmek istenilen ilkeler yedi başlık ile sınırlandırılmaktadır;

- Eşit kullanım,
- Kullanımda esneklik,
- Basit ve sezgisel kullanım,
- Algılanabilir bilgilendirme,
- Hatalara karşı dayanım,
- Düşük fiziksel güç kullanımı,
- Yaklaşım ve kullanım için mekân ve boyut.

1.3.4. Temel Tasarım İlkeleri

1919 yılında Almanya’da tasarım okulu olarak kurulmuş olan Bauhaus ekolünde bir disiplin olarak temel tasarım ilkeleri tanımlanmıştır. Tasarımcıların estetik tercihler yapmalarını sağlayan görsel ifade gücünün artırılmasını, ayırt etmesini, yargılamasını ve çevreyi duyarlı bir biçimde gözlemlenmesini amaçlayan bir ifade biçimidir. Bütün disiplinlerin temelini oluşturan sanatın elemanları;

- Aralık (Boşluk), Biçim, Çizgi, Değer (Valör), Doku, Form, Nokta, Renk

Sanatın ilkeleri;

- Bütünlük (Birlik-Çeşitlilik), Denge, Hareket, Ritim, Örüntü (Motif), Vurgu, Zıtlık

gibi görsel sanat öğelerinin sistematik bir şekilde tasarım sürecinde kullanılmasını sağlamaktadır (Erim, 2011; Gök & Satıcı, 2019).

1.3.5. İç Mimarlık Eğitiminin Temel İlkeleri

İç mimarlık eğitiminin temelinde, öğrencilere mesleki yeterlilik kazandırmak yatmaktadır. İç mimarlık eğitiminin içeriğini oluşturan bileşenler uluslararası mesleki kuruluşlar tarafından “mesleki yeterlilik” başlığı altında ele alınmaktadır. “Yeterlilik” kavramı bireyin önceden belirlenmiş herhangi bir yeterlilik düzeyinde gösterdiği anlayış, tutum, davranış, bilgi ve beceriler olarak tanımlanmaktadır (Bloom, 1979; Kurt Çavuş & Kaptan, 2022). Eğitimin içeriğini oluşturan bu temel yeterlilikler (mesleki standartlar),

kültürel değerler, sorumluluklar, teknik ve tasarım becerileri, yaratıcı ve sosyal beceriler olarak sıralanmakta, İç mimarlık eğitiminin niteliği bu üst başlıklar altında toplanmaktadır (Kurt Çavuş ve Kaptan, 2022). İç mimarlık eğitiminin temel ilkeleri olarak;

- Teori ve pratiğin bütünlüğü,
- Yapararak-deneyerek öğrenme,
- Katı olmaktan kaçınma, çok yönlü düşünme
- Yaratıcı düşünceye öncelik verilmesi,
- Bireysellikte özgürlük,
- Bireysel-ortak çalışma disiplini,
- Usta-çırak ilişkisi,
- Etkinlik ve uygulama katılımı, toplumsal alan içinde var olma, toplumsal ilişkiler

ile eğitimlerde ortak tasarım terminolojisi altında problem çözme becerisini geliştirilmesi hedeflenmektedir (Şekerci, 2017). Tasarım alanında görülen yeni yaklaşımlar, bir akım veya üslup olarak ele alınmalarına rağmen, yararlandıkları ilkeler temelde aynıdır. Buna karşın, hiçbir tasarım ilkeleri, tartışılmaz mutlaklar ve katı kurallar içermemektedir (Uçar, 2004; Aydıntan & Sağsöz, 2009).

1.3.6. İç Mimarlık Eğitiminin Tarihsel Süreci

İç mimarlık mesleği, gün geçtikçe etkisini arttırarak gelişim gösteren bir meslek alanıdır. Tarihte barınma ihtiyacı ile başlayan bu durum 17. ve 18. yüzyılda teknolojinin gelişmesiyle birlikte etkisini devam ettirmiştir. Yaşam alanlarındaki tasarım anlayışlarında görülen gelişmeler neticesinde mobilya alanı da ilerleme göstermiştir. 19. Yüzyılda görülen Endüstri Devrimi, tasarım anlayışlarında büyük ve etkili değişimlere sebep olmuş ve 20. yüzyılda Amerika Birleşik Devletleri'nde profesyonel uygulamaların başlanmasına olanak sağlamıştır (Özsavaş, 2011). Bu durum iç mimarlık alanında gelişen tasarımları uygulayabilecek nitelikte uzmanlaşmış kişilere olan ihtiyacı beraberinde getirmiştir. Meslek alanında görülen bu değişimler, meslek alanında uzmanlaşmanın da önemini arttırmıştır. Meslek alanındaki uzmanlaşmaların eğitimlerle sağlanacağı fikrinin daha çok öne çıkmasına sebep olmuştur.

Mimari tasarım eğitimleri, 20. yüzyılın başlarında görülen gelişmeler, bölünmeler ve uzmanlaşmalar nedeniyle ayrışmalara başlamış ve iç mimarlık mesleğinde değişim temellerinin atılmasına olanak sağlamıştır. Mimarlığın yüzyıllar öncesine dayanmasına ve bu doğrultuda verilen mimari tasarım eğitimlerinin olmasına karşın, yapıların iç tasarımlarıyla ilgili ayrıntılı çalışmalara bu dönemlerde rastlanmaktadır. Uzmanlaşmalar, başlangıçta Amerika Birleşik Devletleri'nde mesleki anlamda gelişerek olgunlaşmış ve profesyonel seviyelere ulaşmıştır. İç mekân tasarım eğitimi, zamanla kurumsallaşmaya göstermiştir. İlk zamanlar, “iç dekorasyon” adlandırmalarına sahip olurken İkinci Dünya Savaşı sonrası görülen gelişmelerle birlikte “iç tasarım” ve “iç mimarlık” adlandırmalarını almıştır (Kaptan, 2003; Aykaç, 2019). 1931 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde konferans düzenlenmiş ve AIID-Amerikan İç Dekoratörler Kuruluşu bu konferansın sonunda kurulmuştur. Devamında 1961 yılında AID-Amerikan İçmimarlar Kuruluşu, 1975 yılında ASID-Amerikan İçmimarlar Derneği kurulmuştur. 1970 yılında yine Amerika Birleşik Devletleri'nde iç mimarlık meslek standartlarını belirleme amacıyla akreditasyon konseyi FIDER; Foundation of Interior Design Accreditation kurulmuştur. Bu kuruluş, 2006 yılından sonra CIDA; The Council for Interior Design Accreditation adı ile anılmış ve görevine devam etmiştir. 1974 yılında kurulan NCIDQ-National Council for Interior Design Qualification lisans düzeyinde denklik ve eğitim sisteminde ortak değerler oluşturmuştur (Kaptan, 2013; Manav, 2015). İç mimarlık meslek alanına yönelik 1992 yılında ise Avrupa Birliği üye ülkelerinin ortak bir platformu olarak bilinen ECIA kurulmuştur (Manav, 2015). Özsavaş (2011), 1970'lerden başlayarak günümüze kadar mesleğe gelişimini ve eğitim kalitesini desteklemek, iç mimarlık eğitiminde ortak bir dil oluşturma beklentisiyle taşıyan bu akreditasyon kuruluşlarını Uluslararası Federasyonlar, Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa olarak genel bir sıralamayla ele almıştır;

- Uluslararası Federasyonlar;

IFI- Uluslararası İçmimarlar/Tasarımcılar Federasyonu (International Federation of Interior Architects/Designers) 1963 yılında kurulmuştur (URL-1, 2024). IIDA- Uluslararası İç Tasarım Birliği (The International Interior Design Association) 1994 yılında kurulmuştur. Bu kuruluşa İngiliz İç Tasarımcılar Enstitüsü (BIID: British Institute of Interior Design) ve Japon içmimarlık organizasyonu Japon İç Tasarımcılar Birliği (JID: Japan Interior Designers' Association) üye olmaktadır (URL-2, 2024).

- Amerika Birleşik Devletleri;

ASID-Amerikan İç Tasarımcılar Derneği (American Society of Interior Designers) 1975 yılında kurulmuştur (URL-3, 2024). AID-Amerikan İç Tasarımcılar Enstitüsü (American Institute of Interior Designers) ve NSIA-Ulusal İç Tasarımcılar Topluluğu (National Society of Interior Designers) kurumlarının devamı niteliğindedir. IDC-Kanada İç Tasarımcıları (Interior Designers of Canada) 1972 yılında (URL-4, 2024) ve IDEC-İç Tasarım Eğitimi Konseyi (The Interior Design Educators Council) 1963 yılında kurulmuştur (URL-5, 2024). NCIDQ-Ulusal İç Tasarım Akreditasyon Konseyi (The National Council for Interior Design Accreditation) 1974 yılından beri izin sertifikaları vermektedir (URL-6, 2024). CIDA-İç Tasarım Akreditasyon Konseyi (The Council for Interior Design Accreditation) 1970 yılında kurulmuş ve 2006 yılına kadar FIDER (Foundation for Interior Design Education Research) adıyla bilinmektedir (URL-7, 2024).

- Avrupa;

BDIA-Alman İçmimarlar Birliği (Bund Deutscher Innen Architekten), SBID-İngiliz İç Tasarımcılar Topluluğu (Society of British Interior Designers), BIID-İngiliz İç Tasarımcılar Enstitüsü (British Institute of Interior Design) kuruluşları bulunmaktadır (Özsavaş, 2011). UNAID-Ulusal İçmimar Birliği (Union Nationale Des Architects d'Interieur Designers) 1978 yılında kurulmuştur (URL-8, 2024). AIPi-İtalyan İç Mekân Projeciler Birliği (Associazione Italiana Progettisti D'Interni) 1969 yılında kurulmuştur. Bu kuruluş, IFI (Uluslararası İçmimarlar Federasyonu) tarafından 1980 yılında tanınmıştır (URL-9, 2024). ECIA-Avrupa İçmimarlar Konseyi (European Council of Interior Architects) olarak bilinmektedir. ECIA, IFI (Uluslararası İçmimarlar/tasarımcılar Federasyonu) üyeleri tarafından 1992 yılında kurulmuştur (URL-10, 2024).

- Türkiye;

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin (TMMOB) 21. Olağan Genel Kurul toplantısında alınan karar ile 7-8 Mayıs 1976 yılından itibaren TMMOB bünyesinde 18. Oda olarak katılan ve çalışmalara başlayan İçmimarlar Odası, Oda statüsüne geçen ilk içmimarlık meslek kuruluşlarından biri olarak önem kazanmaktadır. İçmimarlar Derneği, adı altında 1975 yılında faaliyete başlamıştır. 2011 yılı itibari ile tam yetkili üye sıfatıyla katıldığı IFI (International Federation of Interior Architects / Designers) Uluslararası İçmimarlar / İçmekân Tasarımcıları Federasyonu'nda Türkiye' de eğitim alarak, mesleğe yönelik çağdaş

kimlik kazanan iç mimarları temsil etmektedir (URL-11, 2024). İç mimarlık eğitiminin tam anlamıyla başlaması ve alanında uzman bireylerin yetişmesi ise 1970’li yıllarda sağlanmıştır. Meslek alanına yönelik örgütlenme süreçlerinin başlaması, iç mimarlık eğitim alanının organize bir şekilde ilerlemesine ve meslek bilincindeki içmimarlar yetişmesine olanak sağlamıştır. Bütün bu süreçlerin oluşması ise 1980’li yıllara dayanmıştır (Kaptan, 1998). İlk eğitimler, kurslar düzeyinde olmuş ve İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra kurumsallaşmalar başlamıştır. Zaman içerisinde üniversite bünyelerinde gerekli eğitimleri verecek bölümlerin açılmasıyla birlikte iç mimarlık eğitimi akademik bir kimliğe kavuşmuştur (Kaptan, 1998; Çelik, 2008).

İç mimarlık eğitimi, akademik bir kimlik kazanmasının da etkisiyle eğitim verecek program sayılarında artış göstermiştir. Açılan eğitim programlarından kaynaklı olarak üniversitelerin eğitim yaklaşımlarında farklılıklar gözlemlenmiştir. Evrensel bir meslek olan iç mimarlık mesleğinde eğitim alan bireylerin eşit düzeyde eğitim-öğretim düzeyine sahip olması ve eğitim sürecinde bazı standartlaşmaların sağlanması gerekmektedir. Bu kapsamda Uluslararası düzeyde CIDA (İç Tasarım Akreditasyon Konseyi) ve ECIA (Avrupa İç Mimarlar Konseyi) ölçütleri oluşturulmuştur. Bu ölçütler, ulusal düzeyde Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından TYYÇ (Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi) ile onaylanmaktadır. İç mimarlık mesleği, ulusal ölçütlerde “Yapı ve Mimarlık”, “Sanat” temel alanları altında 6. 7. ve 8. Düzey yeterlilik türü akademik ağırlıklı olarak yer almaktadır (URL-12, 2022; Eyüboğlu & Faiz Büyükçam, 2022).

1.3.7. Türkiye’de İç Mimarlık Eğitiminin Tarihsel Süreci

İç tasarımın tarihsel gelişimi, eğitim ve öğretim ile birlikte değerlendirilmelidir (Sever İslamoğlu & Özlü Değer, 2015). İç mimarlık eğitiminin Türkiye’deki gelişim süreci, dünyadaki gelişim sürecine göre daha yenidir. Türkiye’deki süreç, 1882 yılında kurulan Sanayi-i Nefise Mektebi ile başlamaktadır. Resmi adı Mektebi-i Sanayi-İ Nefise-i Şahane olan okul, 1927 yılına kadar Sanayi-i Nefise Mektebi-i Alisi olarak anılmıştır. Eğitim hayatına 1928 yılından itibaren İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi olarak devam etmiştir (Cezar, 1983; Çelik, 2008). 1929 yılında iç mimarlık bölümünün temelini oluşturan Dekoratif Sanatlar Bölümü ve Seramik Atölyesi ve yine o yıllarda Tezyinat (Süsleme) Bölümü bünyesinde Dahili Tezyinat (İç Süsleme) Atölyesi açılmıştır. Dört yıllık meslek eğitimleriyle ilk kez resmi olarak iç mekân eğitimleri verilmeye başlanmıştır (Özsavaş

Uluçay & Kaptan, 2018). 2004 yılında adında değişiklik yapılarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olarak eğitim hayatına devam eden akademi, köklü bir geçmişe sahip olmaktadır (URL-13, 2022). Güzel Sanatlar Akademisi, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu açılana kadar iç mimari alanında eğitim veren tek kurumdur. 1957 yılında kurulan İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu günümüzdeki adıyla Marmara Üniversitesi, sonrasında iç mimarlık eğitimine devam etmiştir (Güner Aktaş, 2019). Bu okul da Dekoratif Resim, Grafik Sanatlar, Seramik, Tekstil Sanatları, Mobilya ve İç Mimarlık Bölümleri açılmıştır (Elmas, 2010; Özsvaşı Uluçay & Kaptan, 2018). İç Mimarlık Bölümü, mesleğin çağdaş anlamda verildiği ilk eğitim programı olarak kabul edilmiştir. Yükseköğretim Kurulu’nun 1982 yılında kurulması ile sanat ve tasarım alanında birçok akademi ve okul üniversite olarak eğitime başlamıştır (Özsvaşı Uluçay ve Kaptan, 2018).

Günümüzde iç mimarlık eğitimi, devlet ve vakıf üniversitelerinde verilmeye devam etmektedir. Üniversitelerin çeşitli adlandırmalarıyla mimarlık, mühendislik, tasarım ve sanat fakültelerinde eğitim görülmektedir. Eğitimler teorik ve pratiğe dayalı (uygulamalı) olarak yürütülmektedir.

2023 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda yer alan verilere göre 2023-2024 eğitim öğretim yılında Türkiye’de iç mimarlık lisans eğitimi veren 76 üniversite bulunmaktadır. Üniversitelerin 23 tanesi devlet üniversitesi, 53 tanesi ise vakıf üniversitesi olarak ayrılmaktadır. Bu üniversitelerde yer alan bölümler, “iç mimarlık” ve “iç mimarlık ve çevre tasarımı” adlandırmalarıyla lisans programlarını sürdürmektedirler. İç mimarlık adlandırmasıyla 17’si devlet, 17’si vakıf olmak üzere 34 tane lisans programı bulunmaktadır. İç mimarlık ve çevre tasarımı adlandırmasıyla 6’sı devlet, 34’ü vakıf olmak üzere 40 tane lisans programı bulunmaktadır. İki vakıf üniversitesinde ise hem “iç mimarlık” hem de “iç mimarlık ve çevre tasarımı” adlandırması ile eğitim verilmektedir (URL-14, 2023). İç mimarlık lisans programlarına sayısal puan türü (SAY) ile öğrenci alımı yapılırken, iç mimarlık ve çevre tasarımı lisans programlarına eşit ağırlık puan türüyle (EA) öğrenci alımı yapılmaktadır.

1.4. İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarımı

İç mimarlık disiplinde ayrılmaz bir parça olan mobilya, iç mekân biçimlenişinde önemli bir unsur olarak rol almaktadır. Bu anlamda iç mimarlık eğitiminde, mobilya

tasarımları ile ilgili teorik bilgilere ve uygulamalı işleyişlere kapsamlı olarak yer verilmesi önemli olmaktadır. Mobilya tasarımlarına özgü teknik bilgi, malzeme bilgisi, uygulamaya yönelik detaylar, üretim süreçleri gibi mobilyaya özgü bilgi ve birikimlere sahip olmak gerekmektedir. Mobilya üzerine verilen teknik, teorik ve pratik eğitimler, iç mimarlık eğitiminin bölüm müfredatlarında yer alan teorik, tasarım, stüdyo ve atölye vb. derslerle sağlanabilmektedir (Güner Aktaş, 2019).

Mobilya tasarımları, Türkiye’de 1950’li yıllardan itibaren gelişme göstermeye başlamış ve farklı dönemlerden etkilenecek 1980’li yıllardan sonra ilerleme göstermiştir. 2000’li yıllardan itibaren ise mobilya tasarımlarına yönelik tasarım boyutu, malzeme ve teknik açılardan zenginleşmeler görülmüştür (Kurak Açıcı & Konakoğlu, 2018). Mobilya tasarım süreçlerinde, tasarım fazları birbirini takip ederek, soyut bir fikirden çıkarak somut bir çözüme dönüşmektedir. Bu oluşum süreci, tasarlama için gerekli süreleri ve morfolojik adımlarla zamanın doğru planlanmasını sağlamaktadır. Atasoy (1980), mimari tasarım sürecinin, morfolojik adımlarını şu şekilde sıralamaktadır;

- Başlangıç,
- Olabilirlik Fazı,
- Taslak Teklifler,
- Şematik Tasarlama,
- Detaylı Tasarlama,
- Üretim Bilgisi,
- Maliyet Hesapları,
- Sözleşme,
- Uygulamanın Planlanması,
- Arazi üzerinde Uygulama (Çalışma Alanı, Mekân),
- Tamamlama,
- Geriye Besleme (Atasoy, 1980; Kurtoğlu & Evci, 1988).

İç mimarlık eğitiminde yer alan mobilya tasarım süreci, bütün bu değerlendirme safhalarını kapsamakta, üzerine farklı aşamaların eklenebileceği süreçlerin öğretilmesini bünyesinde taşımaktadır. İç mekân tasarımlarında yaşam çevresini şekillendiren mobilya tasarımları, iç mimarlık mesleğinin gelişimiyle birlikte etkisini daha da arttırmaktadır.

İnsanın yaşam çevresini şekillendirme ihtiyacına karşılık ortaya çıkan tasarımlar, gün geçtikçe yenilenerek varlığını devam ettirmektedir.

1.4.1. Mobilya Tasarımı

Mobilya, iç mekân ile birey arasında form ve ölçek düzeyinde geçiş sağlayarak mekân ile kullanıcıları arasında aracı görevi görmektedir. Bu durum mekân aktivitelerinin konforunu ve pratikliğini arttırmaktadır (Ching, 2012; Melikoğlu Eke, 2020). Yaşam çevresinde destekleyici bir etkisi olan mobilyalar; oturma, yatma, dinlenme, depolama, koruma, düzenleme, çalışma, hizmet-servis vb. eylem ve gereksinimlerin karşılanmasını sağlamaktadır. Tasarımlar, çözüm önerilerine yönelik durumlarda hayatı kolaylaştırırken diğer yandan da mekânlarda yönlendirici ve belirleyici olmaktadır. Mobilyada tasarım ve üretim süreçleri, çeşitli faktörlere bağlı olarak biçimlenerek hayata geçmektedir. Mobilyanın tasarlanma süreci, ilk fikir oluşturulmasından kullanımına kadar ki akışı belirleyen etken ve etkilere sahiptir. Bu etken ve etkilerin çoğu birbiriyle etkileşim halindedir. Kullanıcıların beğeni ve tercihleri bu süreci yönlendirmektedir (Özel ve Ürük, 2021).

İlk mobilya tasarımlarında, insanların ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olması ve işlevselliğinin ön plana çıkarılması sağlanmıştır. İlk çağlarda yaşam sürdürmüş insanlar, önceleri taşa ve posta oturmuşlar, sonrasında ağaç ve çamurdan eşyalar yapmışlardır. Ahşap malzeme kullanımları daha geç görülmüş, kullanımına yönelik bilgilere ise MÖ 4000’li yıllara ait kalıntılarda rastlanılmıştır (Erdem, 2007).

İlk mobilyalar oturma ve yatma amaçlı genel ihtiyaçları karşılamaya yönelik olduğu gözlemlenmiştir. Birçok hizmete karşılık vermeleri üzerine ahşap, cam, deri, mermer, metal, plastik ve taş malzemelerden yapılmışlardır (Yavuz, 2007). Binlerce yıl öncesine ait ağaç, kemik ve taş malzemeden yapılmış mobilyaların bazıları günümüze ulaşabilmeyi başarmıştır. Bu mobilyaların, farklı ülkelerde yer alan müzelerde sergilendiği görülmektedir (Kurtoğlu, 1986). Bu örneklerden biri olan Çatalhöyük’ün Oturan Kadını, insan eliyle yapılmıştır. Oturak ya da taht olarak oturma amaçlı yapıldığı gözlemlenmektedir. Eser, Türkiye’de bulunan Anadolu Medeniyetler Müzesi’nde sergilenmektedir. Heykelciğin altında bulunan yapının, oturmaya mahsus bir gereç olduğu düşünülürse mobilya olarak adlandırılmasının yanlış olmayacağı söylenebilmektedir (Bal ve Kılavuz, 2015). Bir diğeri esere ise Târpeşti’de (günümüz Romanya’sı) keşfedilen, minyatür bir sandalye üzerinde oturan heykelcik örnek olarak verilebilmektedir. Cucuteni Heykelciği, Piatra Neamt

Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir (URL-15, 2023). Bu önemli eserler, geçmiş dönemlerde mobilyanın olduğuna kanıt olarak gösterilebilmektedir (Şekil 1).



Ana Tanrıça Heykelciği, MÖ 6000
(URL-16, 2023)



Cucuteni Heykelciği, MÖ 4750-4700
(URL-17, 2023)

Şekil 1. İlk mobilya (oturma elemanı) örnekleri

Mobilya, tarihte sürekli gelişim göstererek farklı kültürel değerler, farklı stiller, farklı işlevler ve farklı zaman aralıklarında varlığını sürdürmektedir. Çağlar boyu aşamalar geçirerek, farklı stillere bürünmektedir. Yalnızca ihtiyaçları karşılamak amaçlı kullanımlardan ibaret değil, beraberinde sosyalleşme ve tasarım olgularıyla yaşam biçimimizin şekillere dönüşmüş hali olarak karşımıza çıkmaktadır (Erdem, 2007). Mobilya tasarım olgusunun ortaya çıkış dönemi olarak ilk çağ mobilya (Antik Dönem) sanatı genel kabul görmektedir. Bu dönem içerisinde yer alan alt dönemler; Mısır, Mezopotamya, Anadolu, Yunan ve Roma mobilya sanatlarını kapsamaktadır (Bal & Kılavuz, 2015). Genel bir sınıflandırmayla iç mekân ve mobilyalar; Antik Çağ Mısır (MÖ. 3200-341), Antik Çağ Yunan (MÖ. 500-30), Antik Çağ Roma (MÖ. 509-MS. 476), Erken Ortaçağ /Stil Romanesk (1150-1550), Ortaçağ-Gotik (1150-1550), Geç Ortaçağ-Rönesans (1607-1700), Barok (1630-1740), Rokoko (1730-1750), Yeniçağ (1760-1830), Yakınçağ (1815-1920), Çağımız (1920-) olarak dönemlere ayrılmaktadır (Tavşan, 2002). Mobilya sanatlarının ait oldukları dönemler sayesinde stilleri ve toplumsal kimlikleri gibi pek çok özellikleri hakkında fikir sahibi olunabilmektedir (Özçam & Uzunarslan, 2013). Tarihsel süreçte değişim gösterdiği stiller, günümüzde mobilya tasarım yöntemleri üzerinde fikir oluşturmaktadır. Bu fikirler; görsellik(estetik), işlevsellik, orijinallik, güvenilirlik, ekonomik, ergonomik vb. etkenlerin birleşimleriyle tasarımlarda kabul edilmektedir (Karakaya, 1988; Kurtoğlu & Evci, 1988). İlk Çağ'dan günümüze kadar zamanın etkinliğine bağlı olarak değişimler gösteren mobilya tasarımları, dönemsel durumlardan etkilenmektedir. Tasarım anlayışları, var oldukları dönemlerin stiline ve malzemesine göre değişerek mobilya tasarımlarına yönelik birçok

sınıflandırmalar yapılmaktadır. Günümüzde Işık (2017), tarafından sırasıyla Art and Craft, Art Nouveau, Werbund Akımı, Micheal Thonet, De-Stijli, Bauhaus Akımı, Pop-Art, Post-Modernizm olarak sınıflandırılan mobilya tasarımları, zamanın etkin sanat akımlarından esinlenilerek tasarlanmıştır (Işık 2017; Kurak Açıcı & Konakoğlu, 2018). Son dönem sanat akımlarına uygun mobilya tasarımlarından bazılarını Şekil 2’ de örnek olarak yer verilmektedir (Şekil 2).

Art and Craft	Art Nouveau	Werbund Akımı	Micheal Thonet
			
William Morris - Morris Chair (URL-18, 2023)	Charles Rennie- Machintosh Hill House Chair (URL-19, 2023)	Josef Hoffman- Sitzmaschine Chair (URL-20, 2023)	Michael Thonet-No.14 (URL-21, 2023)
De-Stijli	Bauhaus Akımı	Pop-Art	Post-Modernizm
			
Gerrit Rietveld- Red and Blue (URL-22, 2023)	Marcel Breuer- Wassily Chair (URL-23, 2023)	George Nelson- Marshmallow Sofa (URL-24, 2023)	Philippe Bestenheider - Binta (URL-25, 2023)

Şekil 2. Sanat Akımları Etkisindeki Mobilya Tasarımları (Temur & Kurak Açıcı, 2023).

Mobilya tasarımlarında görülen mekânsal çözümlemeler, tarihten etkiler taşımaktadır. İç mekân ve mobilya tarihi, birçok sanat alanıyla birlikte sentezlenmektedir. Bu sentezlerin, yüksek sanatsal sonuca ulaşması için çeşitli koşullar, beceriler ve deneyimlerle desteklenmesi gerekmektedir. Mobilya yaratıcılığı, uygulamanın beraberinde getirdiği kendine özgü gereksinimler içermektedir. Sanat eseri olarak ele alabileceğimiz ürünlerin iç mekândaki görünimleri amacına, türüne ve tasarım anlamına bağlı olarak gelişebilmektedir (Krstev vd., 2020). Makineleşme ve toplum yaşantısı, modern mobilya tasarım anlayışlarında görülen değişimleri hızlandırmaktadır. Mobilya tasarımlarında günün şartları, kullanışlılık, maddi durumlar, rahatlık, rasyonalizasyon, tüketim artışı ve yeni malzeme gibi değişkenler etkili olmaktadır. Küreselleşmeyle birlikte günlük yaşam kalıplarındaki değişimler, toplum yapısında gözlenen etkiler, endüstrileşme ve teknoloji gelişimleri

mimaride büyük ölçekli yeniliklere dikkat çekmektedir (Çiftci & Demirarslan, 2021). Bütün bu gelişmelerle birlikte mobilya, tasarım ilkeleri ve tasarım elemanları doğrultusunda günün şartlarına uygun biçimde yenilikler içermektedir.

1.4.2. Mobilya Tasarım İlkeleri

Mobilya tasarım ilkeleri, mimarlık ve güzel sanat dallarında yer alan ilkelerle paralel etkideki ilkelere sahip olmaktadır. Çeşitli şekillerde gruplandırılmış bu ilkeler, en basit şekliyle 3 ilke olarak kabul edilebilmektedir. Bu ilkeler; Denge, Devamlılık, Şiddet ve Hakimiyet' tir (Doruk, 1973; Kurtoğlu & Evcı, 1988).

- Denge

Denge, daima statik bir durumda kalmayarak hareket etkisindeki kuvvet ve gerilime bağlı olarak değişmektedir. Mobilya tasarımlarında bu ilke uygulanırken genelde simetrik, asimetrik ve radyal olarak 3 grupta ele alınabilmektedir.

-Simetrik Denge: Objenin durumunun her iki taraf içinde eşit olmasıdır. Doğrultu ve durum değiştikçe değişme halidir.

-Asimetrik Denge: Simetrik dengeden farklı olarak daha belirsizlik göstermektedir. Hareketli ve tesadüfî bir durumda olabilme halidir. Daha ilginç ve ilgi çekici olabilmektedir.

-Radyal Denge: Genellikle nadir bulunan ve bir merkezden yayılan parçaların karakterize edilerek bütünlük oluşturulma halidir (Doruk, 1973; Kurtoğlu & Evcı, 1988).

- Devamlılık

Devamlılık birçok sanat alanında kabul gören bir tasarım prensibidir. Bu prensip organize edilirken Tekrar, Değişim ve Gelişim (Koram) gibi çeşitli hedefler doğrultusunda farklılık göstermektedir. Tekrar devamlılığın en basit şeklidir. Tam tekrar ve değişken tekrar olarak kullanılmaktadır. Belirli düzende ilerleyen bu durumun belirli aralıklarla bozulması ile “Değişim ve Gelişim (Koram)” meydana gelmektedir. “Değişim”, aralıklı tekrar olarak adlandırılabilirken “Gelişim (Koram)” ise bir ya da birden fazla nitelikten belirli değişimleri kapsamaktadır (Doruk, 1973; Kurtoğlu & Evcı, 1988).

- Şiddet ve Hakimiyet

Hakimiyet prensibi, daha az önemliyi bularak önemliden ayırma olgusunu içermektedir. Bütüne ve bütünün parçalarına gereken önem verilmektedir. Bu prensipte yaratıcı fikirlerin daha iyi bir şekilde ifade edilmesine yardımcı olmaktadır (Kurtoğlu & Evci, 1988).

1.4.3. Mobilya Tasarım Elemanları

Birçok sanat alanında yer alan tasarımcılar, fikirlerini ifade edebilmek için çeşitli tasarım elemanları kullanırlar. Mobilya tasarımında ise Biçim, Ölçek-Oran-Ritim, Renk ve Doku gibi tasarım elemanlarını kullanmaktadırlar (Kurtoğlu & Evci, 1988).

- Biçim (Form)

Bir mekânın şekline, bir mobilyanın kitlesine ve bir bütünün yapısına odaklanılabilmektedir. Biçimler; dikdörtgen, üçgen, geometrik ve serbest olmak üzere çok çeşitli şekillerde ortaya çıkmaktadır (Kurtoğlu & Evci, 1988).

- Ölçek-Oran ve Ritim

Mobilya tasarım elemanı ölçek ile insan ölçüsü, mobilya elemanları vb. kavramlar anlaşılmaktadır. Mobilyalar kullanıcıları ile orantılı olmalıdır. Mobilyalar, kullanıcı ölçüsüne uyduğu kadar bulunduğu çevrenin ölçüsüne de uygun olması, aynı zamanda kendi içinde ölçülü olması gerekmektedir (Kurtoğlu & Evci, 1988).

- Renk

Renk, sadece görsel olarak algılanan bir plastik elemandır. Üç elemanla ifade edilmektedir. Bu elemanlar; İsim, Değer ve Yoğunluktur.

-İsim: Bir rengin ismidir (Kırmızı, Mavi vb.) ve renk spektrumundaki durumunu belirtmektedir. Rengin sıcak-soğuk oluşunu ifade etmektedir.

-Değer: Rengin açıklık ve koyuluğunu belirtmektedir. Renk, koyudan açığa çeşitli değerlendirilmelere sahip olmaktadır.

-Yoğunluk: Rengin saflık, şiddet ya da doymuşluk derecesini göstermektedir (Doruk, 1973; Kurtoğlu & Evci, 1988).

- Doku

Doku, yüzeylerin tasarım karakterini belirtmektedir. Doku yapıları açısından, doğal doku ve yapay doku olarak sınıflandırılabilir. Doğal dokular ağaç malzemelerdir. Yapay dokular ise tuğla, cam vb. malzemelerdir. Doku etkileri açısından düzgün ve düzgün olmayan yüzeyler olarak incelenebilir.

-Düzgün yüzeyler: Renk, form ve mekâna ait ilişkileri kuvvetlendirir, ışığı yansıtıp parlaklık verirler.

-Düzgün olmayan yüzeyler: Hareketli yüzeyler oluşturarak form ve rengi saklayabilir, ışıklı ve gölgeli yüzeyler meydana getirebilirler (Doruk, 1973; Kurtoğlu & Evci, 1988).

1.5. İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarım Eğitimi

Mekân-kullanıcı-işlev üçlemesinin işlevsel ve düzeyli hale getirilmesi amacıyla insan-mobilya-mekân ilişkisinin bütünleştirilmesi, iç mimarlık mesleğinin uğraş alanıdır. İç mimar, mekân ve mobilyayı kullanıcıların fiziksel, ruhsal gereksinimleri doğrultusunda işlevsel ve estetik yaklaşımlarla desteklemektedir. İç mimarlık eğitimiyle birlikte geliştirilen becerileri, çağdaş kimliğe sahip olmalarına olanak sağlamaktadır (Gör, 1997; Levent Kasap, 2019). Mimarlık eğitimlerinde, mimarlık ve iç mimarlık tarihçelerine hâkim olunması (Brooker & Stone, 2011; Abbasoğlu Ermiyagil, 2018) özellikle iç mimarların, imar kanunu ve yönetmelikleri, uygulama tekniklerini, tasarımlarda ince yapı ve malzeme detaylarını, maliyet hesaplamalarını, sanatla ilgili yeni gelişmeleri bilmesi ve tasarım trendlerinden haberdar olması gerekmektedir (Abbasoğlu Ermiyagil, 2018). Günümüz eğitim sürecinde belirli bilgi ve beceriler, sadece yalın olarak aktarılmamaktadır. Disiplinlerarası farklı sentezlerle birlikte yeni ürünler yaratabilme yeteneği geliştirilerek özgün kazanımların gerekli yerlerde gerekli zamanlarda kullanılması sağlanmaktadır. Bu süreçlerde yaratıcılık kazanan öğrenci, olanakları zorlayarak özgünlük kazanmaktadır. Okuyan, dinleyen ve araştıran bireyler olarak eğitim hayatlarında kazandıkları yaratıcılık, hayatları boyunca her alanda kullanacakları bir tavır olmaktadır. Yeni bilgilerle birlikte yaratıcılık kazanan birey, toplumu geleceğe taşıyan en dinamik unsurlardan biri olarak öne çıkmaktadır (Delier, 2005).

Tasarım odaklı eğitim sürecinde edinilen bilgilerin birbirleriyle geri beslemeli olarak gelişme göstermesi ve bilgilerin pekiştirilmesi gerekmektedir. Yapılan bu çalışmalar, teorik bilgilerin tasarım sürecinde uygulamaya geçirilmesine olanak sağlamaktadır (Torun, 2017). Öğrenciler, aynı zamanda birer tasarımcı adaylarıdır. Tatmin edici eğitimler, kendi yeterlilik düzeylerini geliştirebilmeleri adına önemli olmaktadır. Doğru içeriklerle düzenlenen mobilya tasarım eğitimi meslek gelişimlerinde gerekli olan doğru kanallara erişimlerini sağlamaktadır. Eğitimler, tasarımcı adaylarını meslek hayatlarına hazırlamakta, elde edilen donanımlarla karşılaşılabilecek olumsuzluklara hazırlıklı hale gelmelerini sağlamaktadır (Andaç Güzel, 2020).

Tasarım eğitimi, yaratıcılığın öğrencilere kazandırılması gereken uzun ve zor süreçleri kapsamaktadır. Bu sebeple öğrencilerin, bilişsel yeteneklerini geliştirmeleri desteklenerek öğrenmeye yönelik olanaklarının artırılması gerekmektedir (Güneroğlu & Bekar, 2020; Kahveci & Göker, 2020). Mobilya tasarım eğitiminde bilgiyi verimli kullanabilen, takım halinde çalışabilen, günün teknolojisini kullanabilen, problem çözebilen, yeni bilgi ve becerilere açık bireylerin yetiştirilerek meslek alanının ihtiyaçlarını küresel ölçekte karşılayabilen tasarımcılar yetiştirilmesi önemlidir. Eğitim programları; araştırma-geliştirme odaklı, bireysel-grup çalışması içeren, karar verme ve problem çözme becerilerini geliştiren evrensel uygulamalı içeriklerle birlikte çağın teknolojisine uygun hazırlanmalıdır (Çınar, 2005).

1.5.1. Mobilya Tasarım Derslerinin Yeri

İç mimarlık eğitimi, temel tasarım eğitimleriyle başlamaktadır. Eğitimler, mekânlarda renk, doku, kütle, doluluk ve boşluk gibi değerlerin estetik ölçütlerle dengelenmesi adına uygulamalar içermektedir. Öğrencilere ileriki yıllarda referans olan bu eğitimler, özel-genel tüm çevre ve mobilya tasarlama, sanatsal ve biçimsel araştırma, benzer disiplinlerle ortak çalışma yöntemlerine uyum sağlama, eleştirel düşünme ve kişisel yetenekleriyle tasarım becerilerini geliştirme gibi amaçları bünyesinde taşımaktadır. Eğitim sürecinde görme, algılama, düşünme, inceleme, irdeleme, uygulama biçimleri, araştırma ve karşılaştırma yöntemleri ile birlikte analiz-sentez metotları kurumsal anlatımlarla desteklenmektedir. DeneySEL, pratik ve proje uygulamalarıyla öğrenciler, özgün ve yenilikçi tasarım becerilerini geliştirerek mesleğe hazır hale gelmektedir (Bardak, 2007). Tasarım eğitimi olarak özgün tasarımlarını geniş kitlelere ulaştıran bireyler, başarılı tasarımcı olarak nitelendirilmektedir.

Bu tasarımlarda işlevin yanı sıra tasarımcının sembolü haline gelen heykelsi formdaki tasarımlar, tasarımcıyı ve onun kendi kişiliğinden izler yansıttığını düşünen kullanıcıyı temsil etmektedir (Özel & Ürük, 2021; Yavuz Öden, 2021).

Tasarımcı; yetenekleri ölçüsünde çevresi ile başlayan ve yasalar çerçevesinde belirli kurumlarda devam ettirdiği, en sonunda ise meslek eğitimi olarak adlandırılabilir. Gerek usta-çırak gerekse öğrenci statüsünde eğitim alarak ortaya bir anlatım dili çıkarmaktadır. Bu eğitimler, tasarımcının yeteneklerini geliştirip biçimlendirmesine olanak sağlamaktadır. Bütün bu aşamalar sonucunda bilgi ve beceriler kazanarak çalışmalarında yansıtacağı bir tasarım kimliği oluşturmaktadır. Kazanılan bu kimlik, yetenek ve eğitim ile ortaya çıkarılan tasarımların sanat değeri taşımasını sağlamaktadır. Tasarımlar, kullanıcının taleplerini karşılamış, geniş kullanıcı kesimlerine ulaşmış ve beğeniler doğrultusunda tercih edilmiş ise başarılı bir ürün olarak değerlendirilebilmektedir (Özel & Ürük, 2021).

Topluma faydalı olan bir tasarımcının kendini yenilemesi, geliştirmesi ve geleceğe uyum sağlayabilmesi önemlidir. Birçok aşamadan oluşan ve kapsamlı bir süreç olan tasarım sürecini yönetebilmesi gerekmektedir. Tasarımcı, bu süreci kendine özgü bir biçimde şekillendirmektedir (Kayan vd., 2023). Tasarım süreci; tasarımcının yaratıcılığını, bilgisini, çevreden edindiği verileri, entelektüel donanımını ve doğuştan gelen becerilerini bütün olarak ortaya sunduğu kapsamlı bir etkinlik olarak değerlendirilmektedir. Tasarımda yaratıcılık; çok boyutlu düşünme, öğrenilen düşüncelerin sınırlarını aşma ve farklı fikirler inşa etme olarak tanımlanması nedeniyle tasarım sürecinin en önemli ayağı olarak kabul edilmektedir (Yılmaz vd., 2019; Kayan vd., 2023). Gerek iç mekân tasarımı gerekse mobilya tasarımı gibi alanlarda yetiyecek olan tasarımcı adaylarının tasarım odaklı eğitimlerde tatmin edici bir eğitim almaları ve kendi yeterlilik düzeylerini arttırmaları gerekmektedir.

Adaylar, yeterli ders içerikleriyle düzenlenmiş olan tasarım eğitimlerinde kendilerini geliştirmek için gerekli bilgiye doğru kanallardan erişebilmektedir (Andaç Güzel, 2020). Tasarımcı adaylarının yetiştirildiği ve iç mimarlık eğitiminde önemli bir alan olarak öne çıkan mobilya tasarım eğitimi, akademik gelişmelere açık olmuştur. Türkiye’de 1950’li yıllarda Akademi mezunu sanatçılarla başlayan özgün mobilya tasarımlarına yönelik çalışmalar, 1960’lı yıllarda yine Akademi mezunu tasarımcılar çerçevesinde kısıtlı bir alanda etkisini göstermiştir. 1980’li yıllardan günümüze kadar sanat ve tasarım okullarındaki artış, okullara yönelik ilgiyi arttırmıştır. Bu durum, beraberinde birçok yeni tasarımcının

yetişmesine de ön ayak olmuştur (Işık, 2017; Kurak Açııcı & Konakoğlu, 2018). Günümüzde akademide yer alan müfredatlar önem kazanmaktadır. Müfredatlar da bulunan dersler, yaratıcılığın üst düzeyde olduğu teknik ve tasarım odaklı detayları içermektedir. Ders içeriklerinde mobilya alanına yönelik tarih, tasarım, malzeme, renk, doku, konstrüksiyon, strüktür vb. teknik detaylar ve ders içeriklerini destekleyecek uygulamalar çözümlenmektedir. Okulların sınıf, derslik, atölye, stüdyo vb. bölümlerinde teorik ve uygulamalı işleyişler yürütülmektedir. Eğitim sürecinde  ğretim metotlarıyla birlikte öğrencilere sağlanan olanaklar arttırılmaktadır. Mobilya tasarımlarına yönelik işlevsel, estetik, ergonomik, evrensel, sürdürülebilir, özgün ve kaliteli üretimlerin ortaya çıkışı desteklenmektedir. Bu anlamda i  mimarlık eğitiminde yer alan mobilya kapsamlı dersler, aktif çalışmaları bünyesinde barındırmaktadır. Birer tasarımcı adayı olan öğrencilerin, mobilya alanına yönelik meslek gelişimlerine katkıda bulunacak yeniliklere açık olması, özgün tasarımlar üretmesi, detayları analiz etmesi ve çözüm  nerileri geliştirmesi önem kazanmaktadır.

1.5.2. Mobilya Tasarım Derslerinin İşleyiş Süreçleri

İç mimarlık eğitim içeriklerinde yer alan tasarım süreçleri, kişisel ve mesleki birikimleri arttırmalıdır. Uygulamalarla  ğrencilerin sorunları belirleyebilme, farklı ve etkili çözümler üretebilme, çözümleri hayal ederek hayal edileni kağıda aktarabilme, özgün, sıra dışı ve üç boyutlu düşünebilme becerisi kazandırılmalıdır. İç mimarlık eğitiminde kullanılan yöntemler sayesinde öğrencilerin kendilerini ifade edebilecekleri teknikler, fazlasıyla farklı seçeneklerden oluşmaktadır. Serbest el ve kurallı çizim, maket, perspektif gibi geleneksel tekniklerin yanında müzik, dans, tiyatro, şiir, grafik, sinema, fotoğraf vb. diğer sanat dalları son yıllarda ise etkinliğini artıran bilgisayar teknolojisi sıklıkla kullanılmaktadır (Kurak Açııcı, 2017).

Günümüzde özellikle tasarım eğitiminde iki boyutlu ve üç boyutlu programlar, animasyonlar, grafik programları vb. yazılımlar etkin hale gelmektedir. Eğitim sürecinde birçok ders veya etkinlikte teknoloji kullanımı zorunlu olmakta ve farklı öğrenme ortamlarının oluşumuna katkı sağlamaktadır. Farklı  ğrenme ortamlarında tasarım disiplinlerinin bir arada olabileceği eğitimsel atölyeler, stüdyo atölyeleri, sempozyumlar, uygulama çalışmaları ve  ğrenci toplantıları yer almaktadır. Bütün bu tasarım etkinlikleri, sanat ve bilimin uyum içerisinde bir arada olmalarının sonucudur. Zamanla teknolojinin de

içine entegre edilmesiyle birlikte tasarımda ana yapının belirlenmesi ve tasarım etkinliğinin şekillenmesini sağlayan bir aracı olmaktadır. Bu nedenle, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu modelleme kullanan tasarım stüdyoları, animasyonlar vb. alanlara erişim olanakları sağlanması önemlidir (Yıldırım vd., 2010; Ertaş vd., 2017). Bu tarz görsel benzetmeler de aynı tasarım gibi deneme yoluyla ortaya çıkan akıl yürütme stratejileridir (Casakin & Goldschmidt, 1999; Ertaş vd., 2017). Tasarım stüdyoları temelinde öğrencilere uygulamalı bir öğrenme fırsatı sunan ortamlar olarak öne çıkmaktadır (Armstrong, 1999; Ertaş vd., 2017). Mimarlık eğitimlerini özelleştiren ve diğer eğitimlerden ayrıcalıklı kılan işleyiş süreçlerinin yaparak, deneyimleyerek öğrenme üzerine odaklanılmış olmasıdır (Schön, 1985; Onur & Zorlu, 2017). Tasarım eğitimlerinde geleneksel ders işleyişlerinin yanı sıra öğrencilerin yaratıcılıklarının arttırılması ve yeteneklere dayalı eylemlerle sözsüz ifade edilen bilgilerin kazanılması odaklanılırken aynı zaman da tasarım bilgisinin parametreleri de kullanılmaktadır (Hodgkin, 1985; Onur ve Zorlu, 2017). Bu kapsamda iç mimarlık eğitimi dahilinde projelendirme yapılırken bir mekâna yönelik mobilya tasarımı yapılabilmesi için mekân hakkındaki genel parametrelerin bilinmesi, mekân fonksiyonu ve kullanıcı profilinin doğru tanımlanmış olması gerekmektedir. Mekân-mobilya ve mobilya-mobilya ilişkisi birlikte düşünülmeli, ek olarak konfor koşullarını sağlayacak ergonomik verilere sahip olunmalıdır. Bu noktada kullanıcılar doğru tanımlanmış ve doğru tasarlanmış mobilyalara ihtiyaç duymaktadır (Kayan vd., 2023; Kayan & Demirci, 2023). Mobilya tasarımları, tasarım süreçlerini geliştirerek kavramsal, yapısal, işlevsel, dokunsal, estetik, mekânsal, ekonomik ve kültürel ihtiyaç ve isteklerin bir bütün olarak dikkate alınmasını gerektirmektedir (Kawakami, 1987; Postell, 2012; Efe, 2019). Tasarımlar; sezgiye, muhakeme yapma gücüne, tasarım becerilerine, mühendislik ilkelerine ve problem çözme gibi geniş disiplin çerçevesindeki bilgilere dayanmaktadır. Mobilya tasarlarırken ilham alınarak bir fikir desteklenmeli ve onu kullananlara keyif verilmelidir (Postell, 2012; Efe, 2017). İç mimarlık lisans programlarında yer alan mobilya tasarım dersleri, bulundukları dönemlerden sonraki işleyiş süreçlerinde de devamlılığı olan ve ders içeriklerinde kendilerinden önceki dönemlerde uygulanan süreçlerin üzerine bilgi, beceri ve deneyim katılarak ilerleyen içeriklere sahip olmalıdır (Kayan & Demirci, 2023). Eğitim programlarında yer alan mobilya tasarım derslerinin teorik ve uygulamalı oluşu, ders çeşitliliği, ders içerikleri, ders saatleri, akademisyen sayısı, derslik (atölye, stüdyo, sınıf vb.) sayısı ve düzeni, uygulamalar, etkinlikler (workshop, gezi vb.) gibi parametreler ders işleyiş süreçlerini doğrudan etkilemektedir. Ders süreçlerine dahil olan öğretim üyeleri ve

öğrenciler, kendilerine sağlanan olanaklar ölçüsünde ders işleyiş süreçlerini daha verimli kullanabilmektedir. Mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerinde edinilen bilgi ve birikimlerin deneyimlerle beslenmesi, derslere yönelik çıktılara etki etmekte ve işleyiş süreçlerini olumlu yönde desteklemektedir.

1.5.3. Mobilya Tasarım Derslerinin İşleyiş Süreçlerini Etkileyen Faktörler

İç mimarlık eğitimi, temelinde tasarıma dayanmakta olup tasarım prensipleri ile tanımlanmaktadır. Tasarım eğitimlerinde süreçler, diğer kuramsal ve uygulamalı derslerden farklılıklar göstermektedir. Özellikle stüdyo ortamlarında gerçekleştirilen eğitimler, usta-çırak ilişkisi ile başlamaktadır (Ciravoğlu, 2001; Koç Altuntaş vd., 2023). Günümüzde geleneksel eğitimlerin yanı sıra çevresel durumlardan kaynaklı değişimler hızlanmakta ve bu gelişmelerin, eğitim sistemini de büyük ölçüde etkilediği gözlemlenmektedir. Nitekim eğitim örgütlerini de etkileyen durumlar, birtakım yenileşme ve yeniden düzenleme gibi faaliyetleri ortaya çıkarmaktadır. Eğitim anlayışlarında görülen geleneksel bilgiye dayalı süreçlerin etkinliğini yitirmesine sebep olan bu durumlara, öğrenciler ve toplumsal değişimler de eklendiğinde eğitim örgütlerinin değişim süreçlerine ilgisiz kalmaları imkansız bir hal almaktadır (Kaufman & Zahn, 1993; Özdemir, 1995). Değişim süreçlerine ayak uydurmanın en önemli koşullardan biri kaliteli eğitimlerden geçmektedir (Yıldız & Ardıç, 1999).

Öğrencilerin, eğitim hayatları sonunda edinmek istedikleri meslekler, eğitim süreçlerinde gösterdikleri başarılarla bağlıdır. Okullarda edindikleri bilgiler, öğrenilen deneyimler, ölçme değerlendirmeler ve okula devam süreçleri öğrencilerin başarı durumlarını etkilemektedir. Bu başarı, akademik olarak gösterdikleri performansa, belirli üstünlüğe ve somut verilere göre saptanmaktadır. Akademide üstünlük sağlamalarına yönelik destek veren ve bilişsel gelişimler kazandıran okullar, eğitim süreçlerinde alınan sonuçlara göre başarılı veya başarısızlık durumlarını ifade etmektedir (Yüksel vd., 2023). Başarı durumlarıyla birlikte öğrencilerin öğrenme eylemleri ve eğitim süreçlerinde deneyim kazanmaları, kalıcı davranışlar geliştirmelerine dönüşmektedir (Engin vd., 2009; Yüksel vd., 2023). Öğrencilerin öğrenme süreçlerini etkileyen fiziksel, psikolojik ve çevresel birçok faktör bulunmaktadır (Yüksel, vd. 2023). Bu faktörler, ders süreçlerinin işleyişini etkilemektedir. Eğitimler de var olan ders süreçlerinin verimliliği arttırmak için insan faaliyetlerinde karşılıklı doyumun sağlanması gerekmektedir. Fırsat eşitliğini sağlamak,

istihdam olanaklarını arttırmak, bütçe standartlarını uygun hale getirmek önemlidir. Bu noktada, verimliliğin arttırılabilmesi ve motivasyonun sağlanabilmesi adına gereksinimler karşılanmalıdır. Bütün bu durumlar, bireylerin beklenti, amaç ve davranışlarını kapsamına almaktadır (Hanks, 1999; Koç Altuntaş vd., 2023).

İç mimarlık eğitiminde verimliliğin arttırılması; gereksinimlerin karşılanmasına, ders içeriklerinin etkili hale gelmesine ve bununla birlikte ders işleyiş süreçlerini etkileyen faktörlere bağlı olmaktadır. Bu faktörler, öğretme ve öğrenme süreçlerini, eğitimlerin niteliğini, eğitmenin bilgiyi aktarım-öğrencinin bilgiyi alım verimliliğini, özgünlüğü, yaratıcılığı, tasarım niteliğini ve daha birçok durumu etkisi altına almaktadır. İç mimarlık eğitiminde teorik ve uygulamalı işleyişler, yoğunluktadır. Uygulamalı derslerin en önemlilerinden biri olan mobilya tasarım derslerini ve bu derslerin işleyiş süreçlerini etkileyen faktörlerin iyileştirilmesi, öğrencilerin ders süreçlerinin verimliliğini arttırmayı desteklemektedir. Eğitimlerde mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerini etkileyen faktörler; ders sayılarına, ders sürelerine ve ders çeşitliliğine bağlı olduğu gibi farklı birçok duruma da bağlı olabilmektedir. Bu durum, geniş bir çerçevede ele alındığında fiziksel, psikolojik ve çevresel olarak temel değişkenler üzerinden sınıflandırılabilmektedir. Bu kapsamda mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerini etkileyen faktörler şu şekilde sıralanabilmektedir;

-Fiziksel,

- Eğitmen ve öğrencinin fizyolojik durumları,
- Eğitimin verildiği ortamın fiziki durumları (atölye-stüdyo-sınıf, ısı, ışık, gürültü, temizlik, renk, donatı-mobilya özellikleri vb.),
- Eğitim ortamında yer alan kişinin fiziki durumları (eğitmen, öğrenci sayısı vb.).

-Psikolojik,

- Eğitmen ve öğrencinin kişilik özellikleri ve psikolojik durumları,
- Ders süreçlerinde davranış durumları (ders yükü, başarı-başarısızlık, iletişim, odaklanma, ilgi, heyecan, kaygı, korku, stres vb.).

-Çevresel,

- Eğitmen ve öğrencinin yaşam çevresi,

- Eğitimin verildiği çevre durumları (ulaşılabilirlik, çeşitlilik, uygulamalı eğitimlerde malzeme imkânları vb.).
- Ders süreçlerinde sağlanan durumlar (ders çeşitliliği, ders içeriği-sayısı, teknik-çizim detaylar, uygulamalar, malzeme, araç-gereç, olanaklar, etkinlik, workshop, aktivite, gezi, meslek pratiği, üniversite-sanayi-kuruluş işbirlikleri vb.).

1.5.4. Mobilya Tasarım Derslerinde Uygulanan Eğitim ve Öğretim Metotları

Tasarım eğitiminde öğrencilerin, önceki eğitimlerde edindikleri kalıpların yenilenerek farklı bakış açıları geliştirmeleri önemlidir. Tasarım süreçlerinde yaratıcılıklarını geliştirmeye yönelik farklı düşünme, sezgi, imgelem, duyumsama, sına ve yeniden kurma gibi yetileri çeşitlik teknikler ve tasarım yöntemleri sayesinde geliştirilebilmektedir. Öğrencilerin, yaratıcı potansiyellerinin ortaya çıkarılması, geliştirilmesi ve çeşitli farkındalıklarının kazandırılması için çeşitli metotlar uygulanmaktadır. Bu metotlar, tasarımcı adaylarının yaratıcılığını, 3 boyutlu düşünme ve form yaratma becerilerini geliştirmeyi hedeflemektedir (Onur & Zorlu, 2017). Temelde düşünsel ve formel olarak ayırabileceğimiz çeşitli metotlar bulunmaktadır. Düşünsel metotlar, yaratıcılığın fikir ve süreç özelinde ele alındığı düşünsel merkezli metotlardır. Düşünsel metotlarda öğrencilerin yaratıcı kişilik özelliklerinin ortaya çıkarılması desteklenmektedir. Özünde yaratıcılığın doğuştan gelmesi ve geliştirilebilir bir olgu olması yatmaktadır (Lowenfeld, 1957; Maslow vd., 1970; Smith vd., 1995; Bennis & Biederman, 1997; Onur & Zorlu, 2017). Bu metotlara; “yaratıcı drama yöntemi, metafor yöntemi, enformal eğitim yöntemi-oyun, nitelik sıralama yöntemi, zihin haritası tekniği, çağrışım tekniği yöntemi, altı şapkalı düşünme tekniği yöntemi, beyin fırtınası yöntemi, Scamper yöntemi, Harvey kartları yöntemi ve kavram haritaları yöntemi vb.” metotlar örnek verilebilmektedir. Yaratıcı ürüne odaklı olan formel metotlar ise ürünün geliştirilmesini desteklemektedir. Yaratıcı düşüncenin nesnel dönüşümünde yaratıcı bir form üretmeyi ve yaratıcı bir süreç geçirmeyi merkezine alan metotları içermektedir. Bu metotlara; “Juan Gris ve Malevich tektoniği yöntemi, 9 kare grid yöntemi, kural tabanlı biçim grameri, evrimsel tasarım yöntemi, genetik algoritmalar, metin-biçim grameri, analitik yöntemi, blok problemi yöntemi vb.” metotlar örnek verilebilmektedir. Bu yöntemler, iki ve üç boyutlu biçimsel kompozisyon egzersizleri olarak öğrenciye keşif süreci yaşatmaktadır (Onur & Zorlu, 2017).

Tasarım eğitiminde görülen bu metotlarla birlikte geleneksel uygulanan ve teknoloji temel alan metotlar bulunmaktadır. Eğitimlerde, geleneksel metotlara yönelik genel bir sıralama yapıldığında; “klasik anlatım, eskiz uygulaması, öğrenci araştırması, problem çözme, eleştiri-kritik, atölye-stüdyo-workshop vb. uygulama, oyun-rol yapma, etkinlik-sınıf içi yarışma, örnek-proje inceleme, alan çalışması (yerinde gözlem-yaparak öğrenme), uygulama alanlarında öğrenme (sanayi-şantiye vb.)” gibi metotlar tercih edilmektedir. Teknolojiyi temel alan metotlar ise “çizim programları, 2 ve 3 boyutlu grafik tasarım programları, üç boyutlu modellemeler-yazıcılar vb.” teknolojinin merkeze alındığı uygulamalı eğitim metotları içermektedir. Bütün bu metotlar, tasarım eğitimindeki ders işleyiş sürecini verimli hale getirmekte ve öğrencilerin derse katılımlarını sağlamaktadır. Tasarım eğitiminde bu metotların çeşitlendirilmesi ve öğrencilere farklı bakış açıları kazandırılması, ders süreçlerindeki deneyimlerini geliştirmelerine büyük katkı sağlanmaktadır.

1.5.5. Mobilya Tasarım Derslerinde Meslek Pratiğine Yönelik Uygulamalar

Meslek pratiğinde mesleklere yönelik uygulama konuları hakkında temel esasların öğretilmesi hedeflenmektedir. Öğrencilerin donanımlı bir şekilde bilgi sahibi olmalarının amaçlandığı bir kavramdır. İç mimarlık mesleğinin özgün özelliklerine ve uygulamalarına dair derinlemesine bilgi sahibi olunması meslek pratiği ile sağlanmaktadır. Mesleğe yönelik “Yasa ve Yönetmelikler, İdari ve Teknik Şartnameler, mesleğin uygulamasında gerekli olan dokümanlar, kariyer planlaması, iş olanakları, kişisel CV oluşturma, iş başvurusu örnekleri, mülakat becerileri, iş hayatına giriş, çağdaş yönetim vb.” birçok konuda öğrenciler bilgilendirilmekte, uygulama vb. yöntemlerle pratikler edinilmektedir (Gündüzlü, 2019).

Mesleki uygulamalar, meslek pratiği ve gelişimi açısından büyük öneme sahiptir. Bu düşünce “pratik” ders gruplarını da konu içerisine almaktadır. Yaşayarak öğrenme sürecindeki pratik olarak yaşanan konu ve öğretiler, öğrencilerde gerek eğitim-öğretim süreçlerinde gerekse mezuniyetlerinden sonra ki süreçlerinde var olmaktadır. Bu nedenle hayatlarında her zaman var olacak eğitim-öğretim olgusu, sadece araştırarak okuma ile sağlanamamaktadır. Gerekli her türlü ilgi, alan ve koşullarda “yaparak ve yaşayarak öğrenmenin” benimsenmesi gerekmektedir. Bu noktada teorik bilgi ve meslek pratiği bütünleşerek birbirleriyle ilişkili ayrılmaz dinamikler olarak öne çıkmaktadır (Özdamar, 2019). Meslek insanı yetiştirmek ciddi sorumluluk gerektiren bir anlayıştır. Bu gerçek,

eğitim sürecinde meslek alanları için gerekli ve yeterli formasyon kazandırmayı zorunlu kılmaktadır. Mimari formasyon, ilişki kurulabileceği her meslekte farklı ağırlıklar kazanarak eğitim programlarındaki baskınlığı değişken bir biçim kazanmaktadır (Aytis, 2011; Aycı & İlerisoy, 2018). Yeni ve farklı bilimsel bilgilerin oluşturulup yayılmasında önemli bir kaynak olarak yükseköğretim kurumları öne çıkmaktadır (Westhead & Storey, 1995; Tekin vd., 2022). Üniversitelerde ortaya çıkan bilgilerin pratiğe dönüştürülmesi özellikle üniversite-sanayi işbirliği ile sağlanan çalışmalarla desteklenmektedir. Bu çalışmalar, üniversitelerde eğitim gören öğrencilerin, akademik ve profesyonel hedeflerini bir arada deneyimlemelerine, pratikte uygulamalar yaparak bilgi ve becerilerini geliştirmelerine destek olmaktadır (Lopes & Lussuamo, 2021; Tekin vd., 2022). Eğitim ve öğretim programlarında bilimsel metotlar, teknoloji, yönetim, üniversite-sanayi işbirliği teori ve politikası gibi konulara gerektiği ölçüde yer verilmesi gerekmektedir. Çağın gereği olarak başta sanayi ülkeleri olmak üzere toplumların sosyo-ekonomik yapısı gün geçtikçe gelişmekte ve bilimsel bir karakter kazanmaktadır. Bu değişimler sonucunda toplumlarda, sanayi alanlarında faaliyet gösterecek uzmanlaşmış insan gücüne ihtiyaç artmaktadır. Öğrencilere gerekli teknik ve mesleki bilgiler verilerek belirli alanlarda uzmanlaşmaları sağlanmak zorundadır. Üniversiteler, bu görevlerini ne ölçüde yerine getirirlerse sanayi ve iş alanları da bu ölçüde ihtiyaç duydukları bireylerden yetiştirme masrafı harcamadan fayda sağlayacaklardır. Bu amaçla yapılan mesleğe yönelik her türlü pratikler, mezun öğrencilerde işe uyum sağlama gibi zorlukların azalması yönünde olumlu etki gösterecektir. Üniversitelerde uygulamalı (pratik) eğitim alanlarının bu doğrultuda genişletilmesine gerek duyulmaktadır (Dura, 1994).

Mimarlık eğitiminde, tasarım ve yapım süreçlerine ilişkin bilgilerin aktarılması, çağdaş bir yaklaşım olan “tasarla-yap” atölye çalışmaları ile sağlanmaktadır. Öğrencilerin tasarım, yapım teknolojisi, malzeme ve inşaat süreçlerinde karşılaşacakları çeşitli durumları tecrübe etmeleri, uygulamalı pratik becerilerini geliştirmeleri ve atölye çalışmalarında yaratıcılık süreçlerini deneyimlemeleri önem kazanmaktadır (UIA, 2014; Güner vd., 2019). Mesleki pratik çalışmalarda, teori ve uygulama arasındaki bağ kurulmaktadır. Öğrenciler edindikleri her türlü bilgi ve beceriyi pekiştirerek gerçek bir proje ortamı, dış paydaşlarla alınan kararlar, revizyonlar, çözüm önerileri vb. durumları tecrübe etmektedirler. Meslek yetkinliklerini bu çalışmalarla arttırmakta, bu projelerde ortak performansların ve iletişimin önemine varmaktadır (Ünal & Küçükyağcı, 2017; Güner vd., 2019). Meslek pratik çalışmaları, tasarım ve tasarım ürününe yönelik teorik-uygulamalı bilgi aktarımları

sağlamaktadır. Bu sayede öğrencilerin ders süreçlerinde yer almalarına yönelik ortamlar oluşturulmaktadır (Barkul & Tönük, 1998; Güner vd., 2019). Mimarlık eğitiminde, mesleğe yönelik yaratımlarda gerçekçi denemelerin yapıldığı yerler olarak tasarım stüdyoları bulunmaktadır. Bu stüdyolar, hem eğitim alanında hem de meslek pratiğinde tasarlama, yaratma eylemlerinin ve tasarıma yönelik deneyimlerin gerçekleştirildiği mekânlar olarak bilinmektedir (Eke, 2021). Özellikle mobilya formu; tasarımcılar tarafından duygu, düşünce, felsefe, fikir ve söylemler içeren bir araç olarak görülmektedir. Deneysel üretim süreçlerinde çağdaş malzeme, bilimsel araştırma, güncel tasarım ve üretim yöntemlerinin denendiği önemli bir uygulama alanı olarak kullanılabilmektedir (Özçam & Uzunarslan, 2013; Uzun & Perçin, 2023). Tasarlama eylemi içeren tüm alanlarda olduğu gibi mobilya tasarımında da pratikler, sahip olduğu üslup ile iyi bir ifade biçimi özelliği taşımaktadır. Pratiklerinde insanların sadece ihtiyaçlarını karşılayan bir nesne olmasının ötesinde bir gösterge ve temsil biçimi olmaktadır (Bezci & Dünder Türkkan, 2017).

İç mimar adayı öğrencilerin mobilya tasarım süreçlerinde aktif rol almalı ve mobilya üretimini bizzat deneyimlemeleri gerekmektedir. Tasarım kısmındaki kavramsal yaklaşımlardan ayrı olarak üretim aşamasında ele aldıkları malzeme seçimi ve üretim teknikleri, tasarım girdilerinin kavratılması açısından anlamlı olmaktadır. Üretim süreçlerini deneyimleyen iç mimar adayının süreçte yaşayacağı sorunlar ve bu sorunlar karşısında geliştireceği çözümler, üreticiyle birlikte ortak bir dil oluşturmasını kolaylaştıracaktır (Altın, 2016). Öğrenciler eğitim süreleri boyunca mobilya tasarımına yönelik detayları deneyimlemekte ve tasarım süreçlerinde profesyonel kazanımları benimseyebilmektedir. Tasarım süreçlerinde aktif yer almaları, meslek gelişimlerine katkı sağlamaktadır. Bu doğrultuda iç mimarlık eğitiminde yer alan mobilya tasarım ders süreçlerine yönelik iyileştirmeler, meslek pratiği çalışmalarında öğrencilerin meslek alanında edindiği bilgi ve beceri verimliliğinin arttırılmasında önemli olmaktadır. Meslek pratiğine yönelik uygulamalar yapılırken tasarımda teorik ve uygulamalı eğitimler, bireysel-grup çalışmaları, öğrenci-eğitimci iletişimleri, atölye-stüdyo vb. mekân olanakları, malzeme çeşitliliği, alan çalışmaları, gezi-workshop vb. etkinlikler, yarışmalar, üniversite-sanayi işbirliği, dış paydaş etkileşimleri vb. gibi süreçler meslek alanında daha profesyonel etkiler uyandırmaktadır. Bütün bu durumlar öğrencilerin daha donanımlı kazanımlar ile yetişmelerine ve iş hayatlarına daha hazır bir hale gelmelerine destek olmaktadır.

1.6. Bölüm Değerlendirmesi

Çalışmada, ilk kısım teze yönelik amaç ve kapsamı içermektedir. İç mimarlık eğitiminde mobilya tasarım derslerinin yeri değerlendirilmekte ve devlet üniversitelerinin iç mimarlık-iç mimarlık ve çevre tasarımı lisans programlarında yer alan mobilya tasarım derslerine yönelik mevcut durumlar tespit edilmektedir. İç mimarlık eğitiminde mobilya tasarım derslerinin yeri ve öneminin ortaya çıkarılması hedefinin üzerinde durulmuş, bu amaca yönelik bir kuramsal çerçeve oluşturulmuştur. Çalışmanın bu kısmına kadar “İç Mimarlık Eğitimi, İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarımı ve İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarım Eğitimi” üst başlıklar ile konuya ilişkin detaylı bilgiler ele alınmış, bu kapsamda amaca yönelik yapılan açıklamalar ise alt başlıklarla desteklenmiştir.

- “İç Mimarlık Eğitimi” eğitimin amacı, kapsamı, ilkeleri ve tarihsel süreci alt başlıklarında,
- “İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarımı” eğitimde mobilya tasarımı, ilkeleri, tasarım elemanları alt başlıklarında,
- “İç Mimarlık Eğitiminde Mobilya Tasarım Eğitimi” eğitimde tasarım derslerinin yeri, işleyiş süreçleri, işleyiş süreçlerini etkileyen faktörler, uygulanan eğitim ve öğretim metotları, derslerde meslek pratiğine yönelik uygulamalar alt başlıklarında detaylı olarak bahsedilmiştir.

Bu bölümde yapılan tüm çalışmalar, ikinci bölümdeki yapılan çalışmalar kısmına zemin oluşturmaktadır. Elde edilen kapsamlı bilgiler doğrultusunda, araştırma tasarımı oluşturulmuş ve çalışma ikinci bölümde uygulamaya geçirilmiştir. Uygulamaya yönelik gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşme iki aşamadan oluşmaktadır. Örneklem ve yöntemin belirlenmesi amacıyla bir ön çalışma gerçekleştirilmiştir. Ön çalışma, Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü’nde yapılmıştır. Bölüm müfredatında yer alan mobilya kapsamlı dersler belirlenmiş ve derslerde eğitim veren akademisyenlere yarı yapılandırılmış görüşme formu olarak uygulanmıştır. İkinci aşamada ise Türkiye Cumhuriyeti’nde bulunan iç mimarlık ve iç mimarlık çevre tasarımı lisans programı olan bütün üniversiteler belirlenmiş ve mobilya kapsamlı derslerine yönelik bilgilere ulaşılmıştır. Çalışmaya özgü detayların daha net ortaya koyulması adına devlet üniversiteleri çalışma kapsamına alınmış ve uygulama alanı olarak seçilmiştir. Devlet üniversitelerinin iç mimarlık ve iç mimarlık çevre tasarımı lisans programlarının

müfredatlarındaki mobilya kapsamlı dersler ve ders yürütücüleri belirlenmiştir. Bu amaç doğrultusunda yarı yapılandırılmış görüşme formu, mobilya tasarım ders süreçlerinde yer alan akademisyenlerle yapılmıştır. Çalışmaya ilişkin bütün araştırmalar yapılarak, konuya ilişkin bilgiler net bir şekilde ortaya koyulduktan sonra yapılan çalışmalar kısmına geçilmiştir.



2. YAPILAN ÇALIŞMALAR

Mobilya, gündelik hayatta belirli ölçütleri karşılaması gereken bir tasarım ürünüdür. Mekân örgütlenmesinde önemli yeri olan mobilyanın, kullanılabilirliği ve sürdürülebilirliği sağlanmalıdır. Mobilya, alanında uzman kişiler tarafından üst düzey tasarımlarla öne çıkarılmalı, iç mekân tasarımlarında ne denli önemli olduğu vurgulanmalıdır. Estetik, esneklik, ergonomi, malzeme, renk ve doku gibi ölçütlerin karşılanacağı; özgün, yenilikçi ve sürdürülebilir kalitede mobilya tasarımlarının önemine dikkat çekilmelidir. Mobilya, iç mekân tasarımlarının önemli bir ürünü olması sebebiyle iç mimarlık mesleğinin de ayrılmaz bir parçasıdır. Mesleğe yönelik bilgi ve becerilerin geliştirilmesi adına, iç mimarlık eğitiminin de vazgeçilmez bir ürünü olarak öne çıkmaktadır.

Mobilya tasarımları, iç mimarlık eğitiminin ders içeriklerinde, iç mimarlık mesleğinin ise mekân tasarımı noktasında ele aldığı önemli bir alanı kapsamaktadır. İç mimarlıkta yeterli ders içerikleri ile desteklenen mobilya -tasarım- odaklı eğitimler, meslek pratiğini geliştirmede büyük bir rol oynamaktadır. Eğitimlerin içerikleri ve işleyiş süreçleri, meslek pratiğinin desteklemesi adına etkilidir. Mobilya tasarım derslerinin, eğitimlerde yeterlilikleri sağlanarak bu etkiler olumlu yönde geliştirilebilmektedir. Bu amaç doğrultusunda çalışmada, kaliteli ve özgün mobilya tasarımları ortaya çıkarılmasının hedeflendiği iç mimarlık mesleğinde, mevcut eğitimlerin yeterliliği analiz edilerek, mobilya -tasarım- derslerinin eğitimdeki yerinin önemine vurgu yapılmaktadır.

2.1. Araştırma Tasarımı

Çalışmada, iç mimarlık bölümlerinin ders müfredatlarında yer alan mobilya tasarım derslerinin, lisans eğitimindeki sürecine değinilmektedir. Bu araştırma, mobilya tasarım derslerinin iç mimarlık eğitimindeki yerinin sorgulandığı ve mevcut eğitimdeki yeterliliğin değerlendirilmesinin amaçlandığı bir tespit çalışmasıdır. Bu kapsamda çalışmada, “İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” lisans eğitimi veren devlet üniversitelerinde mobilya kapsamlı dersleri sorgulanmakta ve eğitim süreci analiz edilmektedir.

Çalışma 5 aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşamada belirlenen konuyla alakalı kapsamlı literatür araştırmalarına yer verilmektedir. İkinci aşamada “İç Mimarlık- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” lisans programı bulunan devlet ve vakıf üniversiteleri

belirlenmiştir. Çalışma, devlet üniversiteleri ile sınırlı tutulmuş, lisans programlarının ders bilgi paketlerinde yer alan mobilya dersleri tespit edilmiştir. Tespit edilen dersler, üniversitelerde yer aldıkları fakültelerle ilişkilendirilerek detaylı tablolar oluşturulmuştur. Tablolarda üniversitelerde yer alan programların; fakültelerine, kontenjanlarına ve ders bilgi paketlerinde yer alan zorunlu-seçmeli mobilya derslerine ait bilgilere yer verilmiştir. Ders bilgi paketlerinde yer alan mobilya tasarım dersleri ve dersleri yürüten öğretim üyeleri belirlenmiştir. Çalışmada kurgusunu desteklemesi ve çalışmada uygulanacak yöntemin belirlenmesi adına bir ön çalışma gerçekleştirilmiştir.

Ön çalışmada elde edilen veriler doğrultusunda, araştırma yöntemi geliştirilmiştir. Ön çalışmadan elde edilen verilerden hareketle çalışmanın tamamında uygulanacak olan yöntem belirlenmiştir. Çalışmanın üçüncü aşamasında, daha detaylı sonuçlara ulaşabilmek adına örneklem olarak seçilen ve çalışma alanı olarak belirlenen üniversitelerdeki mobilya tasarım derslerinde yer alan öğretim üyeleriyle görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşme formları, e-mail yoluyla öğretim üyelerine ulaştırılarak, elde edilen veriler bilgisayar ortamında değerlendirilmiştir.

Veriler sonucunda elde edilen cevaplar incelenerek, bu yöntemle öğretim üyelerinin görüşleriyle birlikte mobilya tasarım derslerindeki eğitim sürecine dair analizler yapılmıştır. Çalışmanın dördüncü aşamasında, literatür araştırmalarından ve görüşme sonuçlarından elde edilen veriler irdelenmiştir. Son aşama olan beşinci aşamada ise elde edilen veriler ile ders işleyiş süreci değerlendirilmiş ve mobilya -tasarım- derslerinin iç mimarlık lisans eğitimindeki yerinin önemi vurgulanmıştır. Öğretim üyelerinin bakış açıları doğrultusunda iç mimarlık lisans eğitiminde mobilya –tasarım- dersleri irdelenerek sonuç ve öneriler ortaya koyulmuştur (Şekil 3).



Şekil 3. Araştırmanın Genel Strüktürü

2.2. Örneklem Belirlenmesi ve Tanıtım

Çalışmada, “İç Mimarlık-İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” programları kapsamında, mobilya tasarım derslerinin öneminin vurgulanması ve eğitimde geleceğe yönelik öneriler geliştirilmesi hedeflenmiştir. Türkiye’de, İç mimarlık-İç mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans programları bulunan 23 devlet ve 53 vakıf üniversitesi incelenmiştir. Çalışmada, 23 devlet üniversitesinin ders bilgi paketleri detaylı olarak taranmış ve mobilya kapsamlı dersleri tespit edilmiştir. Bu üniversitelerin müfredatlarında yer alan mobilya -tasarım- derslerinin mevcut durum analizi yapılmıştır. Ana kurgunun detaylandırılmasını desteklemek amacıyla nitel analiz yöntemleri kullanılmıştır. Ders bilgi paketlerinden elde edilen veriler doğrultusunda mobilya derslerine ve öğretim üyelerine yönelik yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur.

2.3. Mobilya Tasarım Derslerini Yürüten Öğretim Üyelerine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Çalışması

Devlet üniversitelerinin “İç Mimarlık-İç mimarlık ve Çevre Tasarımı” lisans programlarındaki mobilya tasarım derslerinde eğitim veren öğretim üyeleri ile iletişime geçilmiş ve öğretim üyelerine uygulanan yarı yapılandırılmış görüşmelerin analizi yapılmıştır. Çalışma kapsamında oluşturulan yarı yapılandırılmış görüşme formunda

mobilya tasarım derslerinin işleyiş sürecine ve derse katılım sağlayan öğretim üyelerine yönelik sorular yer almaktadır. Söz konusu görüşmeler ile mobilya tasarım derslerine yönelik;

-Ders çeşitliliklerini,

-Ders işleyiş süreçlerini,

-Uygulamalar ve eğitim-öğretim metotlarını,

-Eğitim süreçlerinin olumlu-olumsuz yönlerini,

-Meslek pratiğine yönelik çalışmaları,

-Üniversite-sanayi işbirliği ve dış paydaş etkileşimleri,

-Eğitimlerin verimliliğini ve meslek gelişimini arttırmaya yönelik kişisel görüş ve önerileri,

ortaya çıkarmak ve mevcut durumları analiz etmek adına öğretim üyelerine çeşitli sorular yöneltilmiştir. Öğretim üyelerinin görüşleri doğrultusunda ders içeriklerine yönelik eğitim süreçlerinin yeterliliği araştırılmış ve ders süreçlerinin mevcut durumları tespit edilmiştir.

Devlet üniversiteleri, 17'si İç Mimarlık Lisans Programı, 6'sı İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı adlandırmalarıyla iç mimarlık eğitimini sürdürmektedir. Bu üniversitelerin iç mimarlık lisans bölümlerinde eğitim veren öğretim üyeleri, ders bilgi paketlerindeki zorunlu ve seçmeli mobilya dersleri kapsamında belirlenmiş ve akademisyenlerle iletişime geçilmiştir. 23 devlet üniversitesinden 43 öğretim üyesine mail gönderilmiş ve 17 üniversiteden geri dönüş alınmıştır. Geri dönüş alınan üniversitelerden Konya Teknik Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi öğretim üyeleri, iç mimarlık bölümlerinin eğitim ve öğretim süreçlerine yeni başlamaları sebebiyle mobilya kapsamlı eğitim süreçlerindeki çalışmalarını tamamlamadıklarını belirtmişlerdir. Her iki üniversitedeki ilgili öğretim üyeleri, yarı yapılandırılmış görüşmelere katılım sağlayamamıştır. Bu kapsamda 23 devlet üniversitesinden 15'i ile görüşme yapılmış ve toplamda 25 öğretim üyesi ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşme formuna katılım sağlayan 25 öğretim üyesinin görüşlerinden hareketle analizler yapılmış ve konuya ilişkin değerlendirmeler sonucunda bu bölüm oluşturulmuştur.

2.3.1. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formunun İçeriği ve Kapsamı

Yarı yapılandırılmış görüşme formu, mobilya tasarım derslerinin içeriklerinden hareketle oluşturulmuş ve dört ana başlıkta ele alınmıştır. Bu başlıklar;

a) Demografik Bilgiler,

b) Mobilya -Tasarım- Derslerinin İşleyişi,

c) Öğretim Üyesinin Mobilya -Tasarım- Eğitimlerindeki Yeri,

d) Öğretim Üyesi Görüş ve Önerileri olarak adlandırılmıştır. Başlıkların içerikleri, konuya ilişkin detaylı olarak açıklanmıştır.

A) Demografik Bilgiler; görüşme formunun bu bölümünde öğretim üyelerinin demografik bilgilerini öğrenmeye yönelik sorular sorulmuştur. Öğretim üyelerinin demografik bilgileri;

- Cinsiyet,
- Yaş,
- Eğitim verilen üniversite,
- Ünvan,
- Mezun Oldukları programlar olarak sorgulanmıştır.

B) Mobilya -Tasarım- Derslerinin İşleyişi; görüşme formunun bu bölümünde ders işleyişleri ve ders süreçlerindeki uygulamalara yönelik çeşitli sorular sorulmuştur. Bu bölümde;

- Eğitim süreçlerinde yer alınan Mobilya -Tasarım- dersleri,
- Bölüm müfredatlarında yer alan mobilya tasarım derslerinden eğitim süreçlerindeki “Koordinatör ve Yürütücü” olma durumları,
- Eğitim verilen derslerin müfredat durumları (teorik, uygulamalı, zorunlu ve seçmeli),
- Eğitim verdiğiniz derslerin işleyiş süreçleri (bireysel-grup) ve öğrenci sayıları,

gibi durumların ortaya çıkarılması adına sorgulanmıştır.

Mobilya tasarım derslerine yönelik görüşler;

- Ders saatleri yeterlidir.

- Ders kapsamında yeterli materyal ve ekipmanlar kullanılmaktadır.
 - Derslerde yeteri kadar uygulamalar yapılmaktadır.
 - Uygulamalarda, mobilya tasarım sürecini kapsayan detaylara yeteri kadar önem verilmektedir.
 - Öğrenciler, derslere yeterince özenli ve ilgilidir.
 - Öğrencilerin derslere karşı motivasyonları yüksektir
- Mobilya tasarım dersleri kapsamında görüşler;

- “Derslik” bulunmaktadır.
- Toplu çalışmalar için “Stüdyo” bulunmaktadır.
- Üretim aşamaları için “Atölye” bulunmaktadır.
- “Workshop” yapılmaktadır.
- “Gezi” yapılmaktadır.
- “Etkinlik” yapılmaktadır.
- Meslek pratiğine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.
- Üniversite-Sanayi işbirliği yapılmaktadır.
- Dış paydaşlarla etkileşim halinde olunmaktadır.

Mobilya Tasarım derslerine yönelik görüşler ise “Tamamen Katılıyorum/ Katılıyorum/ Karasızım/ Katılmıyorum/ Kesinlikle Katılmıyorum/ Fikrim Yok” 6’lı likert ölçeğiyle sorgulanmıştır.

Derslere yönelik teknikler,

- Klasik anlatım-sunum
- Öğrenci araştırması-sunumu
- Problem çözme-Gösterim
- Eleştiri/Kritik
- Atölye uygulaması
- Stüdyo uygulaması
- Workshop uygulaması
- Rol yapma-Oyun
- Sınıf içi yarışma
- Örnek-Proje İncelemeleri

- Mobilya alan çalışması
- Yerinde gözlem-yaparak öğrenme
- Sanayi, şantiye, uygulama alanlarında öğrenme
- Diğer

gibi maddeler “Evet/ Hayır/ Kısmen” 3’lü likert ölçeğiyle sorgulanmıştır.

Ders çıktılarının hangi amaçlarla kullanıldığı ise;

- Ödev-Sınav Teslimi,
- Yarışmaya Katılım,
- Tasarımı Uygulamaya Geçirme,
- Yayın(Tez, Makale, Bildiri vb.),
- Diğer

gibi seçenekler halinde sorgulanmıştır.

C) Öğretim Üyesinin Mobilya -Tasarım- Eğitimlerindeki Yeri; koordinatör ve yürütücü olan eğitimcilerin mobilya kapsamlı eğitimlerdeki mevcut durumlarına yönelik sorular içermektedir. Görüşme formunun bu bölümünde;

- Mobilya derslerinde kaç yıldır yer aldıkları,
- Farklı üniversitelerin/bölümlerin, mobilya derslerinde bulunmaları,
- Mobilya alanında farklı informal eğitimlerde bulunmaları,
- Mobilya konulu eğitimlerde bulunmaktan memnun olma durumları, sorgulanmıştır.

D) Görüşme formunun son bölümü olan “Öğretim Üyesi Görüş ve Önerileri” başlıklı bölümünde ise eğitimcilerin konuya ilişkin görüşleriyle eğitim süreçlerine ve meslek gelişimlerine yönelik önerilerinin detaylı olarak belirtilmesini istenmiş ve bu kapsamda açık uçlu sorular yer almıştır.

- Eğitimlerde mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerini verimlilik durumu,
- Eğitim süreçlerinde uygulanan yöntemlerin, ders işleyişlerini desteklediğini ve verimliliğini arttırması,
- Derslerde uygulanan öğretim metotları,
- Öğretim metotlarının uygulanış biçimleri,
- Derslerde klasik öğretim metotları dışında uygulanan farklı öğretim metotları,

- Uygulanan metotlardan olumlu-olumsuz geri bildirimlerin neler olduğu,
- Mobilya derslerinin, öğretim üyeleri ve öğrenciler için verimliliğinin arttırılmasına yönelik önerileri,
- Uygulamalarda meslek pratiğinin geliştirilmesine yönelik öne çıkanları,
- Mobilya tasarım derslerinde meslek pratiğine yönelik etkin çözüm önerileri,
- Üniversiteleri kapsamında mobilya tasarım eğitiminde herhangi bir dış paydaşla işbirliği ve etkileşim olma durumları,
- Dış paydaşlardan görülen/ görülecek olan desteklerin, mobilya tasarım eğitiminin geliştirilmesinin hangi yönlerde etkili olacağı,
- Mobilya tasarım eğitiminde, üniversite-sanayi işbirliğine dair çalışmaları,
- Mobilya tasarım eğitimi çerçevesinde güçlü ve zayıf yönleri,
- Mobilya tasarım derslerinizde uygulanan eğitim-öğretim yöntemlerinden en çok verim alınan bir yöntemi,

ortaya çıkarmak adına bu kapsamda sorular sorulmuş, öğretim üyelerinin kişisel görüş ve önerileri irdelenmiştir. Çalışmayı yönlendirmesi, oluşturulan soruların doğruluğunun irdelenmesi ve araştırmada kullanılacak yöntemin belirlenmesini sağlamak amacıyla bir ön çalışma yapılmıştır.

Ön çalışmada, örneklem belirlenmesi yapılırken Trabzon ilinde yer alan Karadeniz Teknik Üniversitesi, çalışma alanı olarak seçilmiştir. Karadeniz Teknik Üniversitesi iç mimarlık bölümü 1993 yılında kurulmuştur. Üniversite bünyesindeki iç mimarlık bölümü, köklü bir geçmişle iç mimarlık eğitime yön vermektedir. Bölüm müfredatındaki mobilya -tasarım- derslerinin çeşitliliği, teorik eğitimlerin uygulamalarla desteklenmesi, güçlü akademik kadrosu ve öğretim üyeleriyle görüşmelerin birebir sağlanması gibi özellikleri, örneklem olarak belirlenmesinde etkili olmuştur.

2.4. Ön Çalışma

İç mimarlık lisans eğitimi 1993 yılında başlayan Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık bölümü örneklem olarak belirlenmiştir. Eğitimde yönlendirici rol üstlenmesi ve köklü geçmişe sahip olması, bu üniversitenin ön çalışmaya dahil edilmesine ön ayak olmuştur. Denek grupları belirlenirken bu durum dikkate alınmış ve örneklem seçilmiştir.

KTÜ iç mimarlık lisans programının mobilya -tasarım- derslerinde eğitim veren öğretim üyeleri ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılarak mobilya eğitimlerine dair uyguladıkları yöntemler tespit edilmektedir. Görüşmeye yönelik hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme çalışmalarında “Mobilya -Tasarım- Derslerinin İşleyişi” başlıklı bölümün içeriğinde mobilya tasarım derslerinin işleyişine yönelik sorular sorulmuş, “Öğretim Üyesinin Mobilya -Tasarım- Eğitimlerindeki Yeri” öğretim üyelerinin mobilya tasarım eğitimlerdeki durumlarına yönelik sorulara, “Öğretim Üyesi Görüş ve Önerileri” başlıklı bölümde ise açık uçlu sorulara yer verilmiştir. Elde edilen verilerin, değerlendirilmeleri yapılmış ve değerlendirmeler sonucunda mobilya eğitimine dair uygulanan eğitim-öğretim metotlarının mevcut durumu ortaya koyulmuştur.

2.4.1. Ön Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

Ön çalışmada kullanılan yöntem ile görüşme formlarında yer alan soru türlerinin, doğruluğu ve çeşitliliği analiz edilmektedir. Elde edilen veriler doğrultusunda, soru türleriyle varsayımların desteklenmesi ve kullanılan yöntemin çalışmanın genelinde yürütülmesi hedeflenmektedir.

Ön çalışma, iki aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşamada, örneklem olarak seçilen üniversitenin, web site adresinde yer alan ders bilgi paketi incelenmiştir. Bilgi paketinden yararlanılarak iç mimarlık lisans ders müfredatlarındaki mobilya kapsamlı dersleri belirlenmiştir. Belirlenen derslerden hareketle, araştırmanın kurgusunu yönlendirici olması ve kurguya yönelik soru türlerinin belirlenmesi adına görüşme soruları hazırlanmıştır. Hazırlanan sorularla birlikte uygulanan yöntemin, çalışmanın ana kurgusunda kullanılmasına dair çıkarımların yapılması amaçlanmıştır.

İkinci aşamada ise belirlenen mobilya tasarım derslerinde eğitim veren öğretim üyeleriyle ön görüşme yapılmıştır. Sorular, yarı yapılandırılmış görüşme formu olarak düzenlenmiş ve öğretim üyelerine “Google Form” üzerinden iletilmiştir. Ön çalışma kapsamına dahil edilen örneklem müfredatındaki mobilya kapsamlı derslere Tablo 1’de detaylı olarak yer verilmiştir (Tablo 1).

Tablo 1. KTÜ İç mimarlık lisans programı 2023-2024 müfredatında yer alan mobilya kapsamı dersler (URL-26, 2023)

Üniversite	Ders Adı	Durum	Dönem
Karadeniz Teknik Üniversitesi (1955-1993) / Trabzon Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık SAY-70	-Mobilya Tarihi	Zorunlu	V. yarıyıl
	-Mobilyada Malzeme Seçimi ve Süsleme	Seçmeli	V. yarıyıl
	-Mobilya Tasarımı	Zorunlu	VI. yarıyıl
	-Mobilya Üretiminde Doğal Ahşap Malzemeler	Seçmeli	VI. yarıyıl
	-Kent Mobilya Tasarımı	Seçmeli	VII. yarıyıl
	-Çağdaş Mobilya	Seçmeli	VIII. yarıyıl

Karadeniz Teknik Üniversitesi İç mimarlık lisans müfredatında yer alan mobilya kapsamı derslere beşinci yarıyıldan itibaren başlanmaktadır. Derslerin iki tanesi zorunlu, dört tanesi seçmelidir. Mobilya tasarım derslerinin yürütülmesi tek dönemle sınırlı kalmaktadır.

2.4.2. Ön Çalışmanın Bulguları

Çalışma kapsamında, Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümünün bünyesinde yer alan dört öğretim üyesi ile ön çalışma yapılmıştır. Görüşme yapılan öğretim üyeleri belirlenirken bölüm müfredatında yer alan mobilya -tasarım- derslerinde eğitim vermeleri göz önüne alınmıştır. Ders yürütücülüğünü üstlenen öğretim üyelerinin görüşleri doğrultusunda soru sayısı ve soru çeşitliliği değerlendirilmiş ve çalışmada kapsamında yöntemin belirlenmesinde etkili olmuştur. Müfredat, ders bilgi paketinden hareketle analiz edilmiş ve ulaşılan mobilya derslerinde dört öğretim görevlisinin ders yürütücülüğünü üstlendiği belirlenmiştir. Görüşme yapılan öğretim üyelerinin bilgilerine yer verilmektedir (Tablo 2).

Tablo 2. Katılımcı profiline ait bilgiler

Ünvan	Mezun Olunan Program			Doçentlik Bilim Alanı
	Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	
Prof. Dr.	Mimarlık	Mimarlık	Mimarlık	İç Mimarlık

Tablo 2'nin devamı

Prof. Dr.	İç Mimarlık	İç Mimarlık	Mimarlık	İç Mimarlık
Öğr. Gör. Dr.	İç Mimarlık	İç Mimarlık	Mimarlık	Yok
Öğr. Gör.	İç Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Yok	Yok

2.5. Ön Çalışmanın Değerlendirilmesi

Çalışmanın kurgusunu yönlendirmesi amacıyla yapılan ön çalışma sonucunda, iç mimarlık eğitiminde ders çeşitlilikleri, ders süreçlerinin işleyişi, eğitim-öğretim metotları, uygulamalı yöntemler, meslek pratiğine yönelik çalışmalar, üniversite-sanayi işbirlikleri, dış paydaş ilişkileri öğretim üyelerinin görüş ve önerileri üzerinden analiz edilmiştir. Değerlendirmelerde öğretim üyelerinin ders işleyişlerine yönelik görüşleri ön plana çıkarılmıştır. Ön çalışma yapılan örnekleme mobilya tasarım derslerinde eğitim veren öğretim üyelerinin önerileri doğrultusunda;

- Ders işleyişlerinde öğrencilerin derslere katılımlarının artırılması adına uygulamaların yapılması,
- Ders süreçlerinin verimliliğinin çeşitli eğitim ve öğretim metotlarıyla artırılması,
- Uygulamalı işleyişlerin yapılabileceği atölye, stüdyo vb. alanların yeterli derecede oluşturulması,
- Alan çalışması, workshop, gezi, etkinlik vb. çalışmalara yeterli desteğin sağlanması,
- Meslek pratiğine yönelik çalışmaların artırılması,
- Üniversite-sanayi işbirliği ile öğrenci çalışmalarının uygulamaya geçirilmesi,
- Dış paydaş ilişkilerinin geliştirilerek disiplinler arası ilişkiler geliştirilerek geleceğe yatırım yapılması,
- Öğretim üyelerinin görüş ve önerilerinin dikkate alınarak, ders süreçlerinde olumlu-olumsuz yönlerin iyileştirilmesine yönelik çalışmaların yapılması gerektiğine dair çıkarımlara ulaşılmıştır.

2.6. Bölüm Değerlendirmesi

İç mimarinin önemli bir kolunu oluşturan mobilya alanında, tasarım derslerine yönelik teorik-uygulamalı işleyişler, disiplinler arası etkileşimler, geniş öğrenme olanakları ve güçlü akademik kadrolar ile eğitimin verimli hale getirilmesi hedeflenmeli, bu alanda meslek hayatına donanımlı öğrenciler yetiştirilmesi sağlanmalıdır.

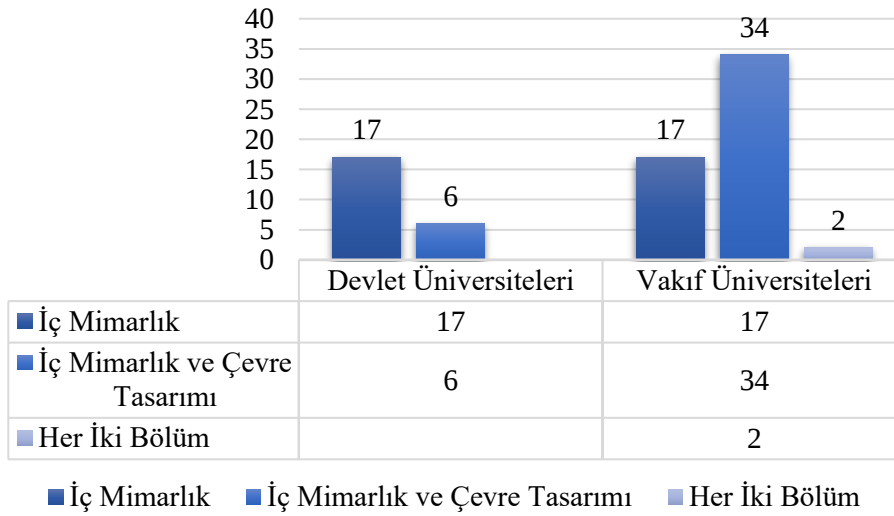
Bu kapsamda ön çalışmanın amacına ulaştığı, araştırma bütününde ulaşılmak istenilen verilere erişim sağladığı ve yarı yapılandırılmış görüşme formunda yer alan soru türlerindeki çeşitliliğin yeterli olduğu saptanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunun, çalışmanın yöntemini belirlediği ve çalışmanın devamında kullanılması gerektiği kanaatine varılmıştır.



3. BULGULAR

3.1. Türkiye’de İç Mimarlık Lisans Eğitimi Olan Üniversiteler

Çalışma kapsamında, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu incelenerek, iç mimarlık lisans eğitimi veren devlet ve vakıf üniversiteleri analiz edilmiştir. Türkiye’de toplamda 129 devlet, 75 vakıf üniversitesi ve 4 vakıf meslek yüksekokulu yer almaktadır (URL-27). Üniversitelerde iç mimarlık eğitimi “İç Mimarlık Lisans Programı” ve “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı” olarak adlandırılmaktadır. İç mimarlık lisans eğitimi aktif olarak sürdüren 23 devlet üniversitesi ve 53 vakıf üniversitesi bulunmaktadır. Devlet üniversitelerinin 17’si “İç Mimarlık Lisans Programı”, 6’sı “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı” adı altında, vakıf üniversitelerinin ise 17’si “İç Mimarlık Lisans Programı”, 34’ü “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı” ve 2 üniversite ise her iki program adlandırması altında eğitim vermektedir (Şekil 4).



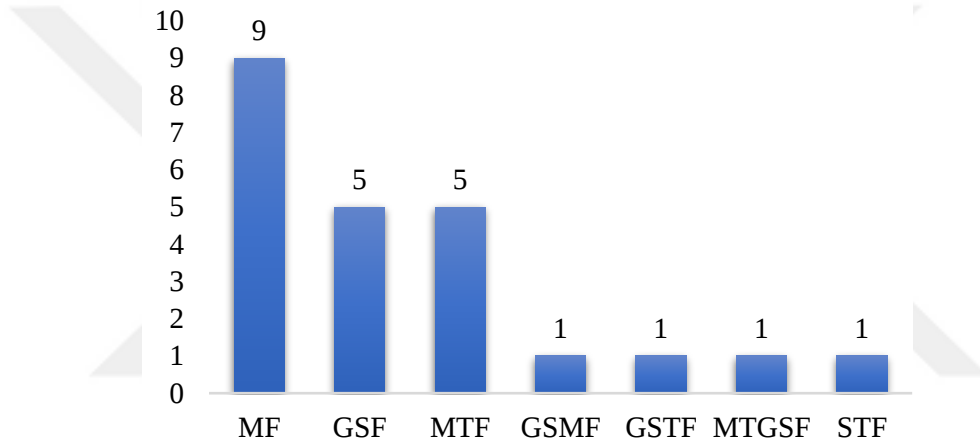
Şekil 4. İç mimarlık lisans eğitimi veren devlet-vakıf üniversiteleri sayısı (URL-14)

3.1.1. İç Mimarlık Lisans Eğitimi Olan Devlet Üniversitelerinin Fakülte İlişkisi

İç mimarlık lisans eğitimi olan 23 devlet üniversitesinin 17’si İç Mimarlık, 6’sı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı adı altında eğitim vermektedir. Bölümlerin yer aldığı 23 fakülte, çeşitli adlandırmalar içermektedir. Fakültelerin iç mimarlık bölümlerinde meslek

alanına yönelik teknik, teorik ve uygulamalı eğitimler yürütülmektedir. Devlet üniversitelerinin İç Mimarlık lisans eğitimi bulunan fakülte adlandırmaları şu şekildedir;

- 9 Mimarlık Fakültesi (MF),
- 5 Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF),
- 5 Mimarlık ve Tasarım Fakültesi (MTF),
- 1 Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi (GSMF),
- 1 Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi (GSTF),
- 1 Mimarlık-Tasarım ve Güzel Sanatlar (MTGSF),
- 1 Sanat ve Tasarım Fakültesi (STF) (Şekil 5).



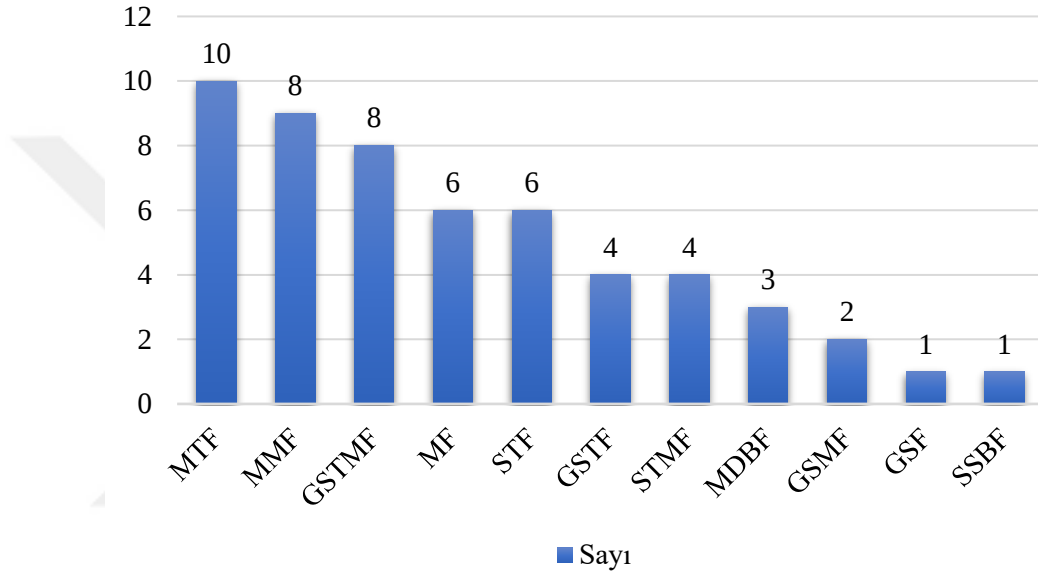
Şekil 5. Devlet üniversiteleri iç mimarlık lisans eğitimi olan fakülteler (URL-14)

3.1.2. İç Mimarlık Lisans Eğitimi Olan Vakıf Üniversitelerinin Fakülte İlişkisi

İç mimarlık ve çevre tasarımı lisans eğitimi olan 53 vakıf üniversitesinin, 17'si İç Mimarlık, 34'ü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, 2 üniversite her iki adlandırma altında eğitim vermektedir. Bölümlerin yer aldığı toplamda 53 fakülte bulunmaktadır. Fakülteler, çeşitli adlandırmalar içermektedir. Fakültelerin iç mimarlık bölümlerinde meslek alanına yönelik teknik, teorik ve uygulamalı eğitimler yürütülmektedir. Vakıf üniversitelerinin İç Mimarlık lisans eğitimi bulunan fakülte adlandırmaları şu şekildedir;

- 10 Mimarlık ve Tasarım Fakültesi (MTF),
- 8 Mühendislik-Mimarlık Fakültesi (MMF),
- 8 Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (GSTMF),
- 6 Mimarlık Fakültesi (MF),

- 6 Sanat ve Tasarım Fakültesi (STF),
- 4 Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi (GSTF),
- 4 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (STMF),
- 3 Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi (MDBF),
- 2 Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi (GSMF),
- 1 Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF),
- 1 Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi (SSBF) (Şekil 6).



Şekil 6. Vakıf üniversiteleri iç mimarlık lisans eğitimi olan fakülteler (URL-14)

3.2. İç Mimarlık Lisans Programı Bulunan Devlet Üniversiteleri ve Bölüm Ders Bilgi Paketlerinde Yer Alan Mobilya Tasarım Dersleri

Türkiye’de iç mimarlık bölümü bulunan 23 devlet üniversitesi bulunmaktadır. Bu üniversitelerden 17’si iç mimarlık adı altında eğitim verirken 6’sı iç mimarlık ve çevre tasarımı adı altında eğitim vermektedir. Tez kapsamında bu üniversitelerin; kuruldukları il, kuruluş yılları, bölüm kuruluş yılları, kontenjan sayıları ve müfredatlarında yer alan mobilya-tasarım- dersleri belirtilmiştir. Dersler, içeriklerine göre “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Konstrüksiyon/Strüktür, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış” olarak anahtar kelimelerle sınıflandırılmıştır. Analiz edilen 23 devlet üniversitesi; iç mimarlık lisans programı bulunan, iç mimarlık ve çevre tasarımı lisans programı bulunan olarak ayrılmıştır.

İç mimarlık lisans programı bulunan devlet üniversiteleri; Akdeniz Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Eskişehir Teknik Üniversitesi, İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Konya Teknik Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Yalova Üniversitesi olarak sıralanmaktadır. Bu üniversiteler, sayısal puan türüyle öğrenci alımı yapmaktadır.

3.2.1. Akdeniz Üniversitesi

Akdeniz Üniversitesi, 1982 yılında Antalya’ da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü eğitime, 2000 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi’nde “İç Mimari ve Çevre Tasarımı” adı altında başlamıştır. Yetenek sınavıyla öğrenci alımı yapılan bölümün adı, 2016 yılında İç Mimarlık olarak değiştirilmiş ve bölüm “Mimarlık Fakültesi” bünyesine geçmiştir. Bölüme 2016 yılından günümüze kadar “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmıştır (URL-28, 2023). Günümüzde, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 70 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 2 zorunlu, 4 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 3).

Tablo 3. Akdeniz Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Konstrüksiyon I	Seçmeli/ III. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	3/4
-Mobilya Konstrüksiyon II	Seçmeli/ IV. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/4
-Kent Mobilyaları Tasarımı	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/1	3/4
-Tarihi Mekânlarda Kent Mobilyaları	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/1	3/4

(Kaynak: Akdeniz Üniversitesi iç mimarlık bölümü ders kataloğu, URL-29, 2023)

Bölüm müfredatındaki yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Konstrüksiyon/Strüktür, Tarih ve Kent/Dış” olarak bu içerikler kapsamında yürütülmektedir. Tasarım ve konstrüksiyon odaklı teorik-uygulamalı eğitimlerin yer aldığı dersler, çoğunlukla uygulamalı işleyişleri içermektedir.

3.2.2. Atatürk Üniversitesi

Atatürk Üniversitesi 1957 yılında Erzurum’da kurulmuştur. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 2010 yılında kurulmuş ve 2013 yılında İç mimarlık bölümü açılmıştır. Bölümde lisans eğitimi, 2021-2022 eğitim-öğretim yılında başlamıştır (URL-30, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 2 zorunlu, 3 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 4).

Tablo 4. Atatürk Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya ve İç Mekân Tarihi I	Seçmeli/ III. yarıyıl	2/1	-/3
-Mobilya ve İç Mekân Tarihi II	Seçmeli/ IV. yarıyıl	2/1	-/3
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ V. yarıyıl	-	-/4
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	-	-/4
-Kent Mobilyası Tasarımı	Seçmeli/ VI. yarıyıl	-	-/3

(Kaynak: Atatürk Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Ders Bilgi Paketi, URL-31, 2023)

“(-) Detaylı bilgiye ulaşamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Tarih ve Kent/Dış” olarak bu içerikler kapsamında yürütülmektedir.

3.2.3. Çukurova Üniversitesi

Çukurova Üniversitesi, 1973 yılında Adana’da kurulmuştur. Ana Bilim Dalı olarak kurulan İç mimarlık Bölümünde lisansüstü eğitimler 1994 yılında başlamıştır. 1999 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesine aktarılan İç mimarlık bölümü 2000 yılında lisans eğitimi vermeye başlamıştır (URL-32, 2023). Günümüzde Mimarlık Fakültesi bünyesinde yer alan ve “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 65, KKTC öğrenci kabulü 2 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 4 zorunlu, 3 seçmeli mobilya - tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 5).

Tablo 5. Çukurova Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-İç Mekân ve Mobilya Tarihi I	Zorunlu/ III. yarıyıl	2/0	2/2
-İç Mekân ve Mobilya Tarihi II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/0	2/2
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ V. yarıyıl	1/2	2/5
-Mobilyada Malzeme	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/0	2/3
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	1/2	2/5
-Mobilyada Biçimlendirme	Seçmeli/ VI. yarıyıl	2/0	2/3
-Deneyssel Mobilya	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/0	2/3

(Kaynak: Çukurova Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü Ders Planı, URL-33, 2023).

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Malzeme/Biçimlendirme, ve Tarih” olarak bu içerikler kapsamında yürütülmektedir. Derslerde çoğunlukla teorik işleyişlerin olduğu, uygulamalı işleyişlerin tasarım odaklı derslerde yapıldığı gözlemlenmektedir.

3.2.4. Eskişehir Teknik Üniversitesi

Eskişehir Teknik Üniversitesi, 2018 yılında Eskişehir’ de kurulmuştur. İç mimarlık bölümü 1991 yılında Anadolu Üniversitesi bünyesinde eğitim hayatına başlamıştır. 2012 yılında yeni oluşturulan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nin kurucu bölümleri arasında yer almıştır. (URL-34, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 20 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 2 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 6).

Tablo 6. Eskişehir Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Tasarımına Giriş	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/0	-/4
-Mobilya I	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/1	-/5
-Mobilya Konstrüksiyon	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/1	-/5
-Mobilya II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/1	-/5
-Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/0	-/4

(Kaynak: Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Ders Kataloğu, URL-35, 2023), “(-) Detaylı bilgiye ulaşılamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Konstrüksiyon/Strüktür” olarak bu içerikler kapsamında yürütülmektedir. Derslerin çoğunlukla uygulamalı eğitimleri içerdiği gözlemlenmektedir.

3.2.5. İskenderun Teknik Üniversitesi

İskenderun Teknik Üniversitesi, 2015 yılında Hatay’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2020-2021 eğitim-öğretim yılında lisans düzeyinde eğitimlere başlamıştır (URL-36, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda

kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 1 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 7).

Tablo 7. İskenderun Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Tarihi	Zorunlu/ IV. yarıyıl	3/0	3/3
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/5
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	3/4
-Kentsel Donatı Tasarımı	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	3/0	3/4

(Kaynak: İskenderun Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Dersler, URL-37, 2023)

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Tarih, Kent/Dış” olarak bu içerikler kapsamında yürütülmektedir. Derslerin teorik-uygulamalı eğitimleri içerdiği gözlemlenmektedir.

3.2.6. İstanbul Teknik Üniversitesi

İstanbul Teknik Üniversitesi, 1773 yılında İstanbul’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2002-2003 öğretim yılında eğitime başlamıştır. Bölümde, %30 İngilizce eğitim programı uygulanmaktadır (URL-38, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 40 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 1 zorunlu, 3 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 8).

Tablo 8. İstanbul Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Space and Furniture	Zorunlu/ V. yarıyıl	1/3	2.5/5

Tablo 8'in devamı

-Contemporary Furniture Design	Seçmeli/ VI. yarıyıl	1/2	2/4
-Mater.&Finish.in Furnit. Design	Seçmeli/ VI-VII-VIII. yarıyıl	1/2	2/4
-Urban Furniture and Space	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/0	2/4

(Kaynak: İstanbul Teknik Üniversitesi Dersler, URL-39, 2023).

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Malzeme/Biçimlendirme, Kent/Dış” olarak bu ders içeriklerine göre yürütülmektedir. Derslerin çoğunlukla uygulamalı eğitimleri içerdiği gözlemlenmektedir.

3.2.7. İstanbul Üniversitesi

İstanbul Üniversitesi, 1453 yılında İstanbul’da kurulmuştur. Mimarlık Fakültesi 2017 yılında kurulmuş olup İç mimarlık bölümü 2020-2021 eğitim-öğretim yılında öğrenci alımına başlamıştır. Bölümde, %30 İngilizce eğitim programı uygulanmaktadır (URL-40, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 2 zorunlu mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 9).

Tablo 9. İstanbul Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Stüdyosu I	Zorunlu/ III. yarıyıl	2/2	3/4
-Mobilya Stüdyosu II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	3/4

(Kaynak: İstanbul Üniversitesi Müfredat, URL-41, 2023)

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Atölye/Stüdyo” olarak bu içeriklerle yürütülmekte ve stüdyo derslerinin uygulamalı eğitimleri içerdiği gözlemlenmektedir.

3.2.8. Karadeniz Teknik Üniversitesi

Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1955 yılında Trabzon’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü Mimarlık Fakültesi bünyesinde 1993 yılında Mühendislik Mimarlık Fakültesine bağlı olarak kurulmuştur. 2000 yılına kadar özel yetenek sınavı ile öğrenci almıştır (URL-42, 2023). Günümüzde merkezi sınav sisteminin “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılan bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 70 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 2 zorunlu, 4 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 10).

Tablo 10. Karadeniz Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Tarihi	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/0	-/4
-Mobilyada Malzeme Seçimi ve Süsleme	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/0	-/4
-Mobilya Tasarımı	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	-/4
-Mobilya Üretiminde Doğal Ahşap Malzemeler	Seçmeli/ VI. yarıyıl	2/0	-/4
-Kent Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/0	-/4
-Çağdaş Mobilya	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/0	-/4

(Kaynak: Karadeniz Teknik Üniversitesi Ders Bilgi Paketi, URL-26, 2023),

“ (-) Detaylı bilgiye ulaşamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış” olarak bu içeriklerde yürütülmektedir. Derslerin çoğunlukla teorik eğitimleri içerdiği, tasarım dersinin uygulamalı işlendiği gözlemlenmektedir.

3.2.9. Kocaeli Üniversitesi

Kocaeli Üniversitesi, 2018 yılında Kocaeli’ de kurulmuştur. İç mimarlık bölümü 1998 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulmuştur. 2006 yılında Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesine aktarılmıştır (URL-43, 2023). 2007 yılından itibaren merkezi sınavla öğrenci alımı yapılan bölüm, günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 70 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 2 zorunlu, 1 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 11).

Tablo 11. Kocaeli Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Tasarımı ve Yapım Bilgisi I	Zorunlu/ III. yarıyıl	2/2	4/4
-Mobilya Tasarımı ve Yapım Bilgisi II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	4/4
-Mobilya Yapım Teknikleri	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/1	3/5

(Kaynak: Kocaeli Üniversitesi Akts Bilgi Paketi, URL-44, 2023)

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Malzeme/Biçimlendirme” olarak bu içeriklerle yürütüldüğü ve derslerin çoğunlukla uygulamalı işleyişleri içerdiği gözlemlenmektedir.

3.2.10. Konya Teknik Üniversitesi

Konya Teknik Üniversitesi, 2018 yılında Konya’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, 2020 yılında Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde kurulmuş olup ilk öğrencilerini 2022-2023 eğitim-öğretim yılında almıştır (URL-45, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 40 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 2 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 12).

Tablo 12. Konya Teknik Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Yapım Yöntem ve Teknikleri	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	-/4
-Mobilya Tarihi	Zorunlu/ V. yarıyıl	3/0	-/3
-Çağdaş Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/0	-/4
-Mobilya Tasarımı	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	-/3
-Kent Mobilyaları	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/0	-/4

(Kaynak: Konya Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Dersleri, URL-46, 2023)

“(-) Detaylı bilgiye ulaşılamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış” olarak bu içeriklerle yürütüldüğü ve uygulamalı işleyiş gösterdiği gözlemlenmektedir.

3.2.11. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 1992 yılında Kütahya’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2018-2019 eğitim döneminde eğitim ve öğretime başlamıştır (URL-47, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 70, ikinci öğretim kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 1 zorunlu, 2 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 13).

Tablo 13. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu	Seçmeli/ V. yarıyıl	3/0	-/5

Tablo 13'nın devamı

-Mobilyada Üst Düzey İşlemleri	Seçmeli/ VI. yarıyıl	3/0	-/5
-Mimarlık ve Mobilya Tarihi	Zorunlu/ VII. yarıyıl	2/0	-/3

(Kaynak: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Bilgi Paketi,
URL-48, 2023) “(-) Detaylı bilgiye ulaşılamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Konstrüksiyon/Strüktür, Tarih” olarak bu içeriklerle yürütülmekte ve teorik olarak işleyiş göstermektedir.

3.2.12. Marmara Üniversitesi

Marmara Üniversitesi, 1883 yılında İstanbul'da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, eğitime 1957 yılında başlanmış, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde kurulmuş olan ilk beş bölümden biridir. Kurum, 1983 yılında Marmara Üniversitesi'ne bağlanmış ve Güzel Sanatlar Fakültesi adını almıştır (URL-49, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 6 zorunlu, 7 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 14).

Tablo 14. Marmara Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Stüdyo Mobilya I	Zorunlu/ III. yarıyıl	4/2	9/9
-Mobilya Konstrüksiyon I	Zorunlu/ III. yarıyıl	1/2	2/2
-Stüdyo Mobilya II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	4/2	9/9
-Mobilya Konstrüksiyon II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	1/2	2/2
-Mobilya Konstrüksiyon III	Zorunlu/ V. yarıyıl	1/2	2/2
-Konsept Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/2	3/3
-Stüdyo Mobilya III	Seçmeli/ V. yarıyıl	6/2	7/7
-Stüdyo Serbest Mobilya I	Seçmeli/ V. yarıyıl	6/2	7/7

Tablo 14'nin devamı

-Mobilya Konstrüksiyon IV	Zorunlu/ VI. yarıyıl	1/2	3/3
-Stüdyo Mobilya IV	Seçmeli/ VI. yarıyıl	6/2	7/7
-Stüdyo Serbest Mobilya II	Seçmeli/ VI. yarıyıl	6/2	7/7
-Stüdyo Mobilya V	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/2	3/3
-Stüdyo Serbest Mobilya III	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/2	3/3

(Kaynak: Marmara Üniversitesi İç Mimarlık Müfredat, URL-50, 2023)

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Konstrüksiyon/Strüktür” olarak bu içeriklerle yürütülmektedir. Eğitimlerin tamamında uygulamalı işleyişler gözlemlenmektedir.

3.2.13. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 1882 yılında İstanbul’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, Mimarlık Fakültesi bünyesinde 1925 yılından beri eğitim vermektedir (URL-51, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 6 zorunlu, 1 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 15).

Tablo 15. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilyaya Giriş	Zorunlu/ III. yarıyıl	1/2	-/3
-Mobilyada Strüktür	Zorunlu/ IV. yarıyıl	1/2	-/3
-Bilgisayar Destekli Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ Güz yarıyılları	1/1	-/3
-Mobilyada Kimlik	Zorunlu/ V. yarıyıl	1/2	-/3
-Deneyssel Mobilya	Zorunlu/ VI. yarıyıl	1/2	-/3

Tablo 15'in devamı

-Mobilya Uygulama Atölyesi I	Zorunlu/ VII. yarıyıl (Her y. y açılır)	0/2	-/3
-Mobilya Uygulama Atölyesi II	Zorunlu/ VIII. yarıyıl (Her y. y açılır)	0/2	-/3

(Kaynak: Mimar Sinan Üniversitesi İç Mimarlık Müfredat,
URL-52, 2023) “(-) Detaylı bilgiye ulaşılamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Konstrüksiyon/Strüktür” olarak sınıflandırılabilir. Derslerin tamamı uygulamalı işleyişleri içermektedir.

3.2.14. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, 2007 yılında Nevşehir’de kurulmuştur. İç mimarlık bölümü 2010-2011 akademik yılında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulmuş, 2022 yılında eğitime başlamıştır (URL-53, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 30 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 6 tane zorunlu mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 16).

Tablo 16. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Konstrüksiyon I	Zorunlu/ III. yarıyıl	3/1	-/6
-Mobilya Konstrüksiyon II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	3/1	-/6
-Mobilya Tarihi I	Zorunlu/ V. yarıyıl	3/0	-/4
-Mobilya Tarihi II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	3/0	-/4

Tablo 16'un devamı

-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ VII. yarıyıl	3/1	-/4
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VIII. yarıyıl	3/1	-/4

(Kaynak: Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İç Mimarlık Bilgi Paketi, URL-54, 2023) “(-) Detaylı bilgiye ulaşamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre “Tasarım, Konstrüksiyon/Strüktür, Tarih” olarak sınıflandırılabilir. Eğitimler, çoğunlukla uygulamalı işleyişleri içermektedir.

3.2.15. Selçuk Üniversitesi

Selçuk Üniversitesi, 1975 yılında Konya’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, 1999 tarihinde “İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı” adı altında Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bağlı olarak kurulmuş, 2003-2004 öğretim yılından itibaren eğitime başlamıştır. 2021 yılında Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’ne aktarılmış ve “İç Mimarlık” adıyla eğitime devam etmiştir. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alımı yapan bölüm, 2013-2014 yılından itibaren merkezi sınav sistemi ile öğrenci kabul etmektedir (URL-55, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 50, ikinci öğretim kontenjan sayısı ise 50 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 tane zorunlu mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 17).

Tablo 17. Selçuk Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-Donatı Tarihi	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/0	-/4
-Donatı Tasarımı	Zorunlu/ VI. yarıyıl	1/2	-/4
-Kent Mobilyaları	Zorunlu/ VIII. yarıyıl	2/0	-/3

(Kaynak: Selçuk Üniversitesi İç Mimarlık Dersler, URL-56, 2023)

“(-) Detaylı bilgiye ulaşamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre “Tasarım, Tarih, Kent/Dış” olarak sınıflandırılabilir. Tasarım dersinin uygulamalı olarak yürütüldüğü gözlemlenmektedir.

3.2.16. Trakya Üniversitesi

Trakya Üniversitesi, 1982 yılında Edirne’de kurulmuştur. İç mimarlık bölümü, Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2021-2022 eğitim-öğretim yılında itibaren lisans eğitimi vermektedir (URL-57, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 40 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 1 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 18).

Tablo 18. Trakya Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Stüdyosu I	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/5
-İç Mimarlık ve Mobilya Tarihi	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/0	3/3
-Mobilya Stüdyosu II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	3/5
-DeneySEL Mobilya	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/0	2/3

(Kaynak: Trakya Üniversitesi İç Mimarlık Lisans Programı, URL-58, 2023)

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Tarih” olarak bu içeriklerle yürütülmektedir.

3.2.17. Yalova Üniversitesi

Yalova Üniversitesi, 2008 yılında Yalova’da kurulmuştur. İç mimarlık bölümü Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde 2011 yılında kurulmuş, 2019 yılında öğrenci alımına başlamıştır (URL-59, 2023). Günümüzde “SAY” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde,

3 zorunlu, 8 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 19).

Tablo 19. Yalova Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Tasarım Tarihi	Seçmeli/ IV. yarıyıl	1/2	2/3
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/4
-Mobilya Konstrüksiyon	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/4
-Ahşap Mobilya Üretim Teknikleri I	Seçmeli/ V. yarıyıl	1/2	2/3
-Metal Mobilya	Seçmeli/ V. yarıyıl	1/2	2/3
-Mobilya Standartları	Seçmeli/ V. yarıyıl	1/2	2/3
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	3/4
-Ahşap Mobilya Üretim Teknikleri II	Seçmeli/ VI. yarıyıl	1/2	2/3
-Mobilya Uygulama Atölyesi I	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/2	3/4
-Mobilya Uygulama Atölyesi II	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/2	3/4
-Mobilya Endüstrisinde Yüzey İşlemleri	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	3/0	3/4

(Kaynak: Yalova Üniversitesi İç Mimarlık Ders Planı, URL-60, 2023)

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Konstrüksiyon/Strüktür, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih” olarak sınıflandırılabilir. Eğitimlerin çoğunluğu uygulamalı işleyişleri içermektedir.

3.3. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı Bulunan Devlet Üniversiteleri ve Bölüm Ders Bilgi Paketlerinde Yer Alan Mobilya Tasarım Dersleri

İç mimarlık ve çevre tasarımı lisans programı bulunan devlet üniversiteleri; Afyon Kocatepe Üniversitesi, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi olarak sıralanmaktadır. Bu üniversiteler, eşit ağırlık puan türüyle öğrenci alımı yapmaktadır.

3.3.1. Afyon Kocatepe Üniversitesi

Afyon Kocatepe Üniversitesi, 1992 yılında Afyonkarahisar’da kurulmuştur. İç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 2012-2013 eğitim-öğretim yılında eğitime başlamıştır (URL-61, 2023). Günümüzde “EA” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60, ikinci öğretim kontenjan sayısı 60, KKTC öğrenci kabulü 2 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 2 zorunlu, 3 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 20).

Tablo 20. Afyon Kocatepe Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/	
		Uygulama Saati	Kredi/Akts
-İç Mekân Kullanıcı Donatı İlişkisi	Seçmeli/ IV. yarıyıl	2/0	-/3
-Mobilya Tarihi	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/0	-/2
-Mobilya Uygulamaları	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/1	-/5
-Mobilya Tasarımı	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/1	-/3
-Kent Mobilyaları Tasarımı	Seçmeli/ VII. yarıyıl	2/1	-/5

(Kaynak: Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Müfredat, URL-62, 2023) “(-) Detaylı bilgiye ulaşamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Tarih, Kent/Dış” olarak içeriklerle yürütülmekte ve eğitimlerin çoğunluğu uygulamalı işleyişleri içermektedir.

3.3.2. Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, 2007 yılında Bilecik’te kurulmuştur. İç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi bünyesinde 2019 yılında eğitime başlamıştır (URL-63, 2023). Günümüzde “EA” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları

Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 65 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 3 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 21).

Tablo 21. Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Tarihi	Zorunlu/ V. yarıyıl	3/0	-/3
-Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri I	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	-/3
-Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	-/3
-Kent Mobilyaları Tasarımı	Seçmeli/ III. yarıyıl	2/2	-/3
-Ekolojik Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/2	-/3
-Çağdaş Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/2	-/4

(Kaynak: Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Ders Planı, URL-64, 2023) “(-) Detaylı bilgiye ulaşılamadı.”

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış” olarak bu içeriklerle yürütülmektedir. Eğitimler, çoğunlukla uygulamalı işleyiş göstermektedir.

3.3.3. Hacettepe Üniversitesi

Hacettepe Üniversitesi, 1967 yılında Ankara’da kurulmuştur. İç mimarlık ve çevre tasarımı, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 1985- 1986 yılında eğitim ve öğretime başlamıştır (URL-65, 2023). Günümüzde “EA” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 6 zorunlu, 3 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 22).

Tablo 22. Hacettepe Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Yapım Yöntem ve Teknikleri I	Zorunlu/ III. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilyada Üst Yüzey İşlemleri	Seçmeli/ III. yarıyıl	2/1	2/3
-Mobilya Yapım Yöntem ve Teknikleri II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilya Tarihi I	Zorunlu/ V. yarıyıl	3/0	3/5
-Çağdaş Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/0	2/3
-Mobilya Tarihi II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	3/0	3/5
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ VII. yarıyıl	2/2	3/5
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VIII. yarıyıl	2/2	3/5
-Mobilya Malzeme ve Uygulama Yöntemleri	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/0	2/4

(Kaynak: Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dersler, URL-66, 2023).

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih” olarak ders içerikleriyle yürütülerek çoğunlukla uygulamalı işleyiş göstermektedir.

3.3.4. Kırıkkale Üniversitesi

Kırıkkale Üniversitesi, 1992 yılında Kırıkkale’de kurulmuştur. İç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü, 2005 yılında kurulan Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 2014 yılında kurulmuş, 2015-2016 eğitim ve öğretim yılından itibaren eğitime başlamıştır (URL-67, 2023). Günümüzde “EA” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır.

Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 6 zorunlu, 5 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 23).

Tablo 23. Kırıkkale Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Malzeme ve Uygulama Yöntemleri	Seçmeli/ III. yarıyıl	2/0	2/3
-Mobilya Konstrüksiyon I	Zorunlu/ III. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilya Konstrüksiyon II	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilyada Üst Yüzey İşlemleri	Seçmeli/ IV. yarıyıl	2/0	2/2
-Mobilya Tarihi I	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/0	2/2
-Çağdaş Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ V. yarıyıl	1/2	2/3
-Mobilya Tarihi II	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/0	2/3
-Deneyssel Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ VI. yarıyıl	2/0	2/3
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ VII. yarıyıl	2/2	3/6
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VIII. yarıyıl	2/2	3/3
-Dış Mekân Mobilya Tasarımı	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/0	2/3

(Kaynak: Kırıkkale Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dersler, URL-68, 2023).

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre “Tasarım, Konstrüksiyon/Strüktür, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış” olarak sınıflandırılabilir. Eğitimler, çoğunlukla teorik olarak işlenmekte, uygulamalı işleyişler tasarım ve konstrüksiyon derslerinde görülmektedir.

3.3.5. Necmettin Erbakan Üniversitesi

Necmettin Erbakan Üniversitesi, 2010 yılında Konya’da kurulmuştur. İç mimarlık ve çevre tasarımı fakültesi, 2011 yılında kurulan Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2013 yılında kurulmuştur (URL-69, 2023). Günümüzde “EA” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır. Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023).

Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 2 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 24).

Tablo 24. Necmettin Erbakan Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilya Sanat Tarihi	Seçmeli/ II. yarıyıl	2/0	2/2
-Mobilya Tasarımı I	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/5
-Mobilya Tasarımı II	Zorunlu/ VI. yarıyıl	2/2	3/5
-Kent Mobilyaları	Zorunlu/ VII. yarıyıl	3/0	3/4
-Sınırlı İç Mekânlar ve Mobilya Tasarım	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	1/2	3/4

(Kaynak: Necmettin Erbakan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dersler, URL-70, 2023).

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre “Tasarım, Tarih, Kent/Dış” olarak sınıflandırılabilir. Eğitimler, çoğunlukla teorik işlenmekte, uygulamalı işleyişler tasarım derslerinde görülmektedir.

3.3.6. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, 2007 yılında Osmaniye’de kurulmuştur. İç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 2019-2020 ders yılında eğitim ve öğretime başlamıştır (URL-71, 2023). Günümüzde “EA” puan türüyle öğrenci alımı yapılmaktadır.

Bölümün, ÖSYM 2023-Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu’nda kontenjan sayısı 60 olarak belirlenmiştir (URL-14, 2023). Bölüm bünyesinde, 3 zorunlu, 3 seçmeli mobilya -tasarım- dersi yer almaktadır. Müfredatta yer alan mobilya kapsamlı derslere yer verilmektedir (Tablo 25).

Tablo 25. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi mobilya kapsamlı dersleri

Mobilya Kapsamlı Dersler	Ders Türü/ Yarıyıl	Teori/ Uygulama Saati	Kredi/ Akts
-Mobilyaya Giriş	Zorunlu/ III. yarıyıl	2/2	3/4
-Mobilyada Strüktür	Zorunlu/ IV. yarıyıl	2/2	3/5
-Mobilya Tasarımı	Zorunlu/ V. yarıyıl	2/2	3/3
-Mobilya Tarihi I	Seçmeli/ V. yarıyıl	2/0	2/4
-Mobilya Tarihi II	Seçmeli/ VI. yarıyıl	2/0	2/4
-Modüler Mobilya ve Yapı Sistemleri	Seçmeli/ VIII. yarıyıl	2/0	2/4

(Kaynak: Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dersler, URL-72, 2023).

Bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım dersleri, anahtar kelimelerine göre sınıflandırıldığında “Tasarım, Konstrüksiyon/Strüktür, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih” olarak bu içeriklerde yürütülmektedir.

3.4. Bölüm Değerlendirmesi

Çalışmanın bu bölümünde Türkiye’de iç mimarlık eğitimi veren devlet ve vakıf üniversiteleri analiz edilmiştir. Bu üniversiteler içerisinde çalışma sınırlarını oluşturan devlet üniversiteleri, detaylı olarak araştırılmıştır. Üniversitelerden 17’si “İç Mimarlık Lisans Programı” ve 6’sı “İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Lisans Programı” adlandırmaları altında olan 23 devlet üniversitesinin müfredatlarındaki mobilya dersleri incelenmiştir. Söz konusu üniversitelerin müfredatlarında yer alan mobilya konulu dersler, ders bilgi paketlerinden hareketle detaylı olarak ele alınmıştır. Derslere yönelik mevcut müfredat durumları; “Ders adı, Ders Türü/ Yarıyıl İlişkileri, Teori/Uygulama Saatleri, Kredi/Akts Durumları” gibi alt başlıklarda açıklanmıştır. Dersler, içeriklerine göre “Tasarım, Atölye/Stüdyo, Konstrüksiyon/Strüktür, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış” olarak anahtar kelimelerle sınıflandırılmıştır. Müfredat içeriklerinde çoğunlukla III. yarıyıldan itibaren teorik ve uygulamalı işleyişlerin olduğu görülen mobilya tasarım derslerinin ders durumları ve içerikleri ortaya koyulmuştur. Mobilya tasarım derslerinin iç mimarlık

eğitiminin ve aynı zamanda iç mimarlık mesleğinin gelişiminde büyük bir etken olduğu gözlemlenmiştir. Bu araştırmalar doğrultusunda edinilen bilgiler, çalışmanın irdelemeler kısmında yapılacak olan görüşmelerin analiz edilmesine ön ayak olmuştur.



4. TARTIŞMA

Çalışmada araştırmanın kurgusu üzerine görüşmelerin birebir sağlanması, yanıtların detaylı bir biçimde incelenmesi ve mevcut durumların analiz edilmesi adına devlet üniversitelerinin “İç Mimarlık Lisans-İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” lisans programları olarak sınırlandırılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formları, mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerinde yer alan öğretim üyelerine uygulanmıştır. Görüşmelerin gerçekleştirilmesi hedeflenen üniversiteler şu şekildedir;

- İç mimarlık Lisans Programı;

Akdeniz Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Eskişehir Teknik Üniversitesi, İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Konya Teknik Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Yalova Üniversitesi’dir.

- İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı;

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi’dir.

4.1. Devlet Üniversitelerinde Yer Alan Mobilya Derslerinin Ders Bilgi Paketleri Analizi

Devlet üniversitelerinin ders bilgi paketlerinden hareketle edinilen bilgiler doğrultusunda iç mimarlık lisans programında mobilyaya yönelik farklı ders içeriklerinin olduğu gözlemlenmiştir. Üniversitelerin müfredatlarında toplam 136 mobilya dersi bulunmaktadır. Bu dersler; başlama yarıyılı, ders türü, ders durumu ve anahtar kelimeler olmak üzere kriterlerine ayrılarak analiz edilmiş ve toplam sayıları ortaya koyulmuştur (Tablo 26).

Tablo 26. Devlet üniversitelerinin mobilya dersi genel bilgileri

Ders Kriterleri;	Mobilya Ders Sayısı; (Toplamda 136 ders bulunmaktadır.)							
Başlama	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.
Yarıyılı;	-	1	13	20	40	26	15	18
Ders Türü;	Zorunlu				Seçmeli			
	75				61			
Ders Durumu;	Teori				Uygulama			
	134				90			
Anahtar Kelimeler;	Tasarım	Tarih	Malzeme/ Biçimlendirme	Atölye / Stüdyo	Konstrüksiyon/ Strüktür	Kent/ Dış		
	55	23	21	17	16	12		

(Bilgisine ulaşılan ders sayıları yazar tarafından tablo haline getirilmiştir.)

Üniversitelerde toplamda 136 dersten 75'i zorunlu ve 61'i seçmelidir. Ders başlama süreci çoğunlukla üçüncü yarıyıldan itibaren görülürken ders yoğunluğu beşinci yarıyıldan artmaktadır. Teorik bilgilerin alınmasından sonra uygulamalı sürece geçilmektedir. Dersler sınıflandırıldığında anahtar kelimelerine göre; 55 tasarım, 23 tarih, 21 malzeme/biçimlendirme, 17 atölye/stüdyo, 16 konstrüksiyon/strüktür ve 12 kent/dış odaklı yürütülmektedir. Bu üniversitelerin mobilya tasarım derslerinde yer alan öğretim üyeleri ders bilgi paketleri üzerinden belirlenerek yarı yapılandırılmış görüşme formları dersleri yürüten öğretim üyelerine iletilmiş ve görüşler doğrultusunda eğitim sürecindeki mevcut durumlar ortaya koyulmuştur.

4.2. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu Analizi

Çalışma kapsamında belirlenen üniversitelerin mobilya tasarım derslerinde yer aldığı tespit edilen 43 öğretim üyesine görüşme teklifi sunulmuş ve 25 öğretim üyesi yarı yapılandırılmış görüşme formuna katılım sağlamayı kabul etmiştir. Çalışma kapsamında görüşmelere katılım sağlayan ve sağlamayan üniversiteler şu şekilde sıralanmaktadır;

Katılım Sağlayan Üniversiteler;

- Akdeniz Ü. (2 kişi)
- Marmara Ü. (2 kişi)

- Atatürk Ü. (1 kişi)
- Bilecik Şeyh Edebali Ü. (1 kişi)
- Çukurova Ü. (1 kişi)
- Eskişehir Teknik Ü. (3 kişi)
- İskenderun Teknik Ü. (1 kişi)
- İstanbul Ü. (1 kişi)
- Karadeniz Teknik Ü. (5 kişi)
- Kırıkkale Ü. (2 kişi)
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü.(2 kişi)
- Necmettin Erbakan Ü. (1 kişi)
- Selçuk Ü. (1 kişi)
- Trakya Ü. (1 kişi)
- Yalova Ü. (1 kişi)

Katılım Sağlamayan Üniversiteler;

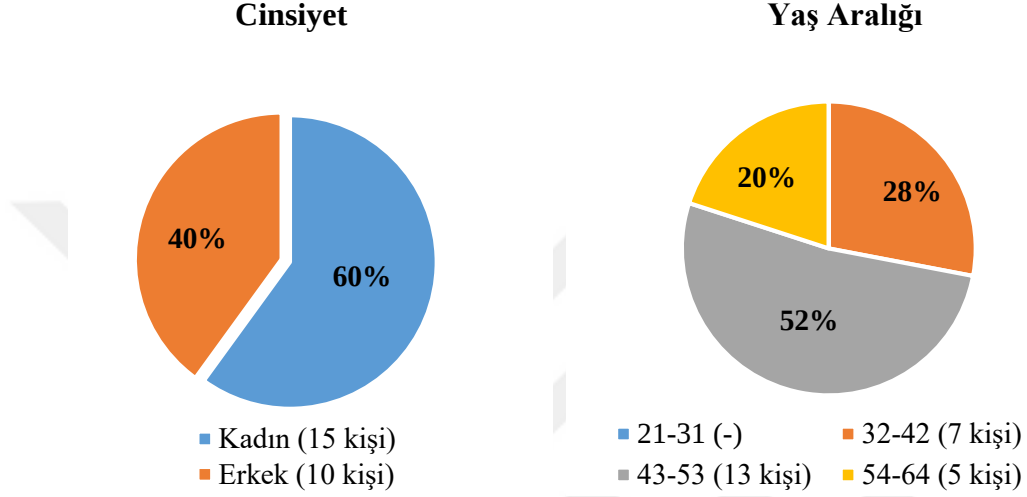
- Afyon Kocatepe Ü.
- Hacettepe Ü.
- İstanbul Teknik Ü.
- Kocaeli Ü.
- Konya Teknik Ü.
- Kütahya Dumlupınar Ü.
- Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü.
- Osmaniye Korkut Ata Ü.

Toplamda 15 devlet üniversitesinden 25 öğretim üyesi çalışmaya katılım sağlamış ve yapılandırılmış görüşme gerçekleştirilmiştir.

Çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme gerçekleştirilen 25 öğretim üyesinin yanıtları analiz edilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşme formları detaylı bir şekilde incelenmiş ve değerlendirmeler yapılmıştır. 25 öğretim üyesinin yanıtları kişi sayısı olarak değerlendirilmiş ve analizlere yönelik tablolar bu kapsamda oluşturulmuştur. Cevaplar, soruların seçeneklerini kaç öğretim üyesinin seçtiği olarak ele alınmıştır ve bu durum kişi sayısı olarak belirtilmiştir.

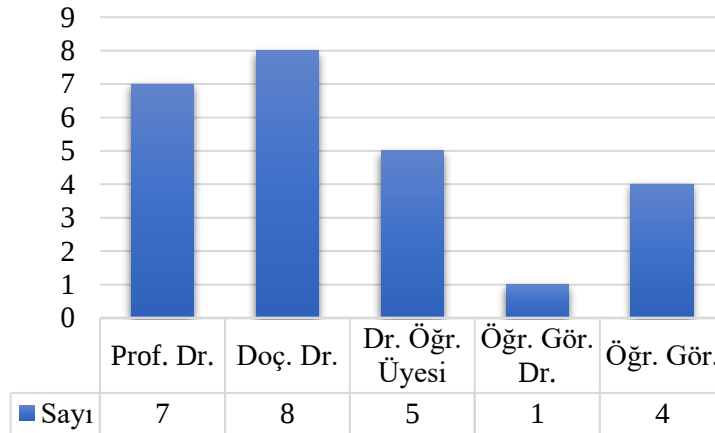
4.2.1. Öğretim Üyelerinin Demografik Bilgileri

Çalışma kapsamında 15'i kadın ve 10'u erkek olmak üzere 25 öğretim üyesi ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. 43-53 yaş aralığında 13, 32-42 yaş aralığında 7 ve 54-64 yaş aralığında 5 öğretim üyesi bulunmaktadır (Şekil 7).



Şekil 7. Öğretim üyelerinin cinsiyet ve yaş aralıklarının oranları

Görüşme gerçekleştirilen öğretim üyelerinden 21 kişi doktorasını tamamlamamıştır. Doçentlik bilim alanı olan kişi sayısı 16'dır. İlgili öğretim üyelerinden 7 kişi doçentlik bilim alanını “İç Mimarlık” olarak belirtmiştir. Öğretim üyelerinin ünvan durumlarına yer verilmektedir (Şekil 8).



Şekil 8. Öğretim üyelerinin ünvanları (kişi sayısı olarak ele alınmıştır.)

4.2.2. Mobilya -Tasarım- Derslerinin İşleyişine Yönelik Kapalı Uçlu Yanıtlarının Bulguları

Görüşme gerçekleştirilen öğretim üyelerinin mobilya -tasarım- eğitim süreçlerinde yer aldıkları dersler sorgulanmıştır. Bu kapsamda öğretim üyelerinin yer aldığı dersler aşağıda sıralanmaktadır;

- Mobilya Tasarımı,
- Kent Mobilyaları Tasarımı,
- İşyeri Mobilyaları Tasarımı,
- Ahşap Tasarımı,
- Ürün Tasarımı,
- Satış ve Sergileme Üniteleri Tasarımı,
- Deneysel Mobilya,
- Stüdyo Mobilya,
- Çağdaş Mobilya,
- Oturma Elemanı,
- Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri,
- Mobilyada Strüktür,
- Mobilya Konstrüksiyon,
- Mobilyada Biçimlendirme,
- Mobilyada Malzeme,
- Mobilyada Malzeme Seçimi ve Süsleme
- Mobilya Tarihi,
- Donatı Tarihi,
- Tarihi Mekânda Kent Mobilyaları,
- Kent Mobilyası

Mobilya tasarımlarına yönelik derslerin özellikle “Stüdyo ve Proje” alt başlıklarında I, II, III vb. sıralamalarla dönemsel olarak yürütüldüğü gözlemlenmiştir. Öğretim üyelerinin bölüm müfredatında yer alan mobilya tasarım derslerine yönelik ders durumları ve derslerin; teorik, uygulama, zorunlu, seçmeli olarak müfredat durumları incelenmiştir (Tablo 27).

Tablo 27. Ders ve müfredat durumları

Öğretim Üyelerinin Koordinatör-Yürütücü Durumları (Kişi sayısı);			
Koordinatör Olunan	Yürütücü Olunan	Koordinatör/Yürütücü Olunan	
4	18	3	
Mobilya Tasarım Derslerinin Müfredat Durumları (Ders sayısı);			
Teorik/Uygulama	Zorunlu	Seçmeli	Zorunlu/Seçmeli
25	17	1	7

Mobilya Tasarım derslerine yönelik işleyiş süreçleri ve işleyiş süreçlerinde bir hocaya düşen öğrenci sayısı incelendiğinde, öğretim üyelerinin çoğunluğu derslerin hem bireysel hem de grup olarak yürütüldüğünü açıklamıştır. Öğrenci sayılarının ise 11-20 ile 30 ve üzeri arasında değiştiği belirtilmiştir (Tablo 28).

Tablo 28. Ders işleyiş süreçleri ve öğrenci sayısı (Kişi sayısı olarak ele alınmıştır)

Mobilya Tasarım Ders İşleyiş Süreçleri;			
Bireysel	Grup	Bireysel/Grup	
8	8	9	
Bir Hocaya Düşen Öğrenci Sayısı;			
2-10 kişi	11-20 kişi	21-30 kişi	30 ve üzeri kişi
1	10	4	10

Öğretim üyelerinin bölüm müfredatlarında yer alan mobilya tasarım derslerine yönelik görüşleri 6'lı likert ölçeği (Tamamen Katılıyorum/ Katılıyorum/ Karasızım/ Katılmıyorum/ Kesinlikle Katılmıyorum/ Fikrim Yok) ile analiz edilmiştir. Öğretim üyeleri derslere yönelik görüşlerini bu ölçekler doğrultusunda belirtmişlerdir. Öğretim üyelerinin görüşleri incelendiğinde;

- 21 öğretim üyesi ders saatlerinin yeterli olduğunu, 2'si yeterli olmadığını,
- 12 öğretim üyesi ders kapsamında yeterli materyal ve ekipmanlar kullanıldığını, 7'si yeterli olmadığını,
- 15 öğretim üyesi derslerde yeteri kadar uygulamalar yapıldığını, 7'si yapılmadığını,

- 17 öğretim üyesi uygulamalarda mobilya tasarım sürecini kapsayan detaylara yeteri kadar önem verildiğini, 5'i önem verilmediğini,
- 11 öğretim üyesi öğrencilerin derslere yeterince özenli ve ilgili olduğunu, 7'si olmadığını,
- 12 öğretim üyesi ise öğrencilerin derslere karşı motivasyonlarının yüksek olduğunu, 5'i yüksek olmadığını belirtmiştir.

Öğretim üyelerinin görüşleri doğrultusunda mobilya tasarım derslerinde özellikle yeterli materyal ve ekipman kullanılması, yeteri kadar uygulama yapılması, öğrencilerin özen ve ilgilerinin artırılması, motivasyonlarının yükseltilmesi gerektiği gözlemlenmiştir. Belirtilen görüşler, Tablo 29'da detaylı olarak yer almaktadır (Tablo 29).

Tablo 29. Mobilya tasarım derslerine yönelik genel görüşler
(Kişi sayısı olarak ele alınmıştır)

Mobilya Tasarım Derslerine Yönelik Görüşler;	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum	Fikrim Yok
Ders saatleri yeterlidir.	4	17	2	2		
Ders kapsamında yeterli materyal ve ekipmanlar kullanılmaktadır.	2	10	6	6	1	
Derslerde yeteri kadar uygulamalar yapılmaktadır.	4	11	3	6	1	
Uygulamalarda, mobilya tasarım sürecini kapsayan detaylara yeteri kadar önem verilmektedir.	2	15	3	5		
Öğrenciler, derslere yeterince özenli ve ilgilidir.	2	9	7	5	2	
Öğrencilerin derslere karşı motivasyonları yüksektir	4	8	8	4	1	

Mobilya tasarım dersleri kapsamında yeteri kadar;

- “Derslik” bulunduğunu 18,
- “Stüdyo” bulunduğunu 17,
- “Atölye” bulunduğunu 6,

- “Workshop” yapıldığını 10,
- “Gezi” yapıldığını 11,
- “Etkinlik” yapıldığını,
- Meslek pratiğine yönelik çalışmalar yapıldığını 12,
- Üniversite-Sanayi işbirliği yapıldığını 11,
- Dış paydaşlarla etkileşim halinde olunduğunu ise 12 öğretim üyesi olumlu yönde yanıt vermiştir.

Öğretim üyelerinin çoğunluğu, dersler kapsamında yeteri kadar workshop, gezi, etkinlik, meslek pratiği çalışmaları, üniversite-sanayi işbirliği ve dış paydaş etkileşimlerine yönelik çalışmaların olmadığını belirtmişlerdir. 18 öğretim üyesi özellikle üretim aşamaları için gerekli olan atölyenin mevcut şartlarda yeterli olmadığına dikkat çekmiştir (Tablo 30).

Tablo 30. Mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerine yönelik görüşler
(Kişi sayısı olarak ele alınmıştır)

Mobilya Tasarım Derslerine Yönelik Yeteri kadar;	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum	Fikrim Yok
“Derslik” bulunmaktadır.	7	11	3	2	2	
Toplu çalışmalar için “Stüdyo” bulunmaktadır.	8	9	3	4	1	
Üretim aşamaları için “Atölye” bulunmaktadır.	5	1	1	6	12	
“Workshop” yapılmaktadır.	5	5	4	8	3	
“Gezi” yapılmaktadır.	5	6	2	6	6	
“Etkinlik” yapılmaktadır.	4	9	3	6	3	
Meslek pratiğine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.	5	7	5	6	2	
Üniversite-Sanayi işbirliği yapılmaktadır.	6	5	2	6	6	
Dış paydaşlarla etkileşim halinde olunmaktadır.	6	6	2	6	5	

Mobilya tasarım derslerine yönelik uygulanan öğretim metotları 3'lü (Evet/Hayır/Kısmen) likert ölçeğiyle incelenmiştir. Öğretim üyelerinin mobilya tasarım derslerinde; klasik anlatım-sunum, öğrenci araştırması-sunumu, problem çözme-gösterim,

eleştiri-kritik, stüdyo uygulaması, örnek-proje incelemeleri, mobilya alan çalışması, yerinde gözlem-yaparak öğrenme gibi teknikleri çoğunlukla uygulamaktadırlar. Atölye uygulaması, workshop uygulaması, sanayi, şantiye, uygulama alanlarında öğrenme gibi teknikleri kısmen uyguladıkları, rol yapma-oyun ve sınıf içi yarışma gibi teknikleri ise çoğunlukla uygulamadıkları gözlemlenmiştir (Tablo 31).

Tablo 31. Mobilya tasarım derslerinde uygulanan öğretim teknikleri
(Kişi sayısı olarak ele alınmıştır)

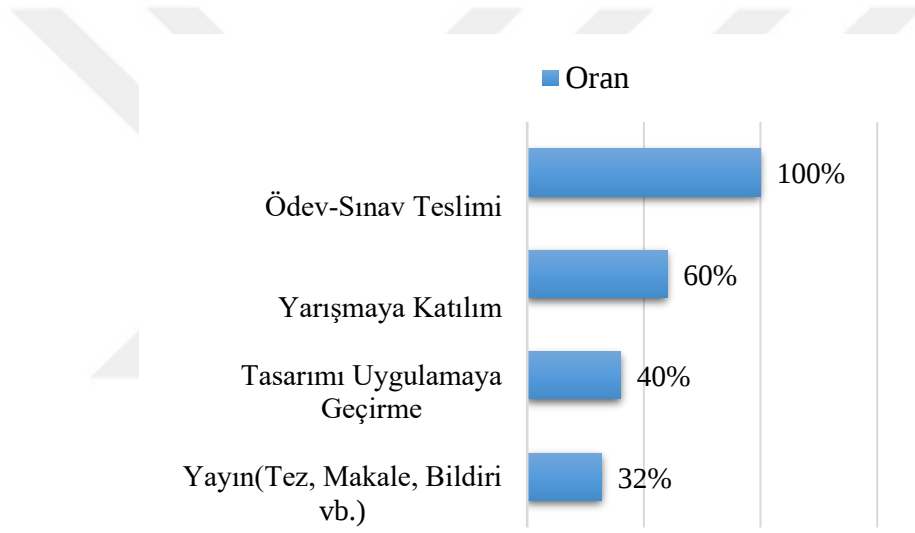
Teknik	Evet	Hayır	Kısmen
Klasik anlatım-sunum	20		5
Öğrenci araştırması-sunumu	20	2	3
Problem çözme-Gösterim	18	1	6
Eleştiri/Kritik	21	1	3
Atölye uygulaması	9	11	5
Stüdyo uygulaması	15	3	7
Workshop uygulaması	9	9	7
Rol yapma-Oyun	4	17	4
Sınıf içi yarışma	3	19	3
Örnek-Proje İncelemeleri	18	2	5
Mobilya alan çalışması	12	7	6
Yerinde gözlem-yaparak öğrenme	11	8	6
Sanayi, şantiye, uygulama alanlarında öğrenme	8	9	8

Derslerde uygulanan tekniklere göre sıralamalarda yer almayan ve öğretim üyelerinin uyguladıkları farklı öğretim teknikleri sorgulanmıştır. Öğretim üyeleri uyguladıkları teknikleri belirtmişlerdir;

- “Ulusal tasarım yarışmalarına katılım”,
- “Tasarımda form oluşturma becerilerini arttırmak amacıyla Form Analizi ve Manipülasyon egzersizi”,
- “Geri dönüşüm süreci ve imalat teknikleri”

- “Anlık bir mekân ve kullanıcı kimliği belirleyerek kısa eskizlerle grup çalışması ve ders saati içerisinde sunum”
- Öğrencinin kendine kritik vermesi, konsept ve formu birleştirme, ünlü mimarların yapılarını mobilyaya dönüştürme, tabure üzerine yeni bir form denemesi ile tasarım, yarışmaya yönelik tasarım, kuş evi tasarımı”

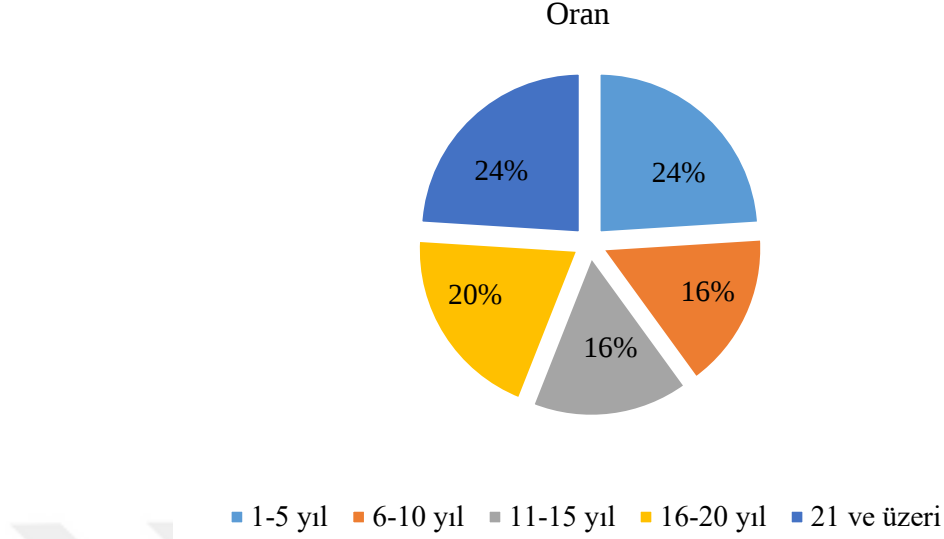
Öğretim üyeleri tarafından bu tekniklerin derslerinde uyguladıkları belirtilmiştir. Mobilya tasarım kapsamlı ders çıktılarının hangi amaçlarla kullanıldığı sorgulandığında ise öğretim üyelerinin 25’i ödev-sınav teslimi, 15’i yarışmaya katılım, 10 ‘u tasarımı uygulamaya geçirme ve 8’i yayın (tez, makale, bildiri vb.) amaçlarla ders çıktılarını kullandıklarını belirtmişlerdir (Şekil 9).



Şekil 9. Mobilya tasarım derslerine yönelik çıktıların kullanım amaçları

4.2.3. Öğretim Üyesinin Mobilya -Tasarım- Eğitimindeki Yerine Yönelik Kapalı Uçlu Yanıtlarının Bulguları

Çalışmada öğretim üyelerinin mobilya konulu eğitimlerdeki mevcut durumları sorgulanarak mobilya kapsamlı eğitimlerde yer alma süreçleri ve memnuniyet durumları incelenmiştir. Mobilya tasarım derslerinde kaç yıldır yer aldıkları, farklı informal eğitim süreçleri analiz edilmiştir. Öğretim üyelerinden 6 kişi 1-5 yıl arasında, 4 kişi 6-10 yıl arasında, 4 kişi 11-15 yıl arasında, 5 kişi 16-20 yıl arasında, 6 kişi ise 21 ve üzeri yıl mobilya tasarım derslerinde yer aldıklarını belirtmiştir (Şekil 10).

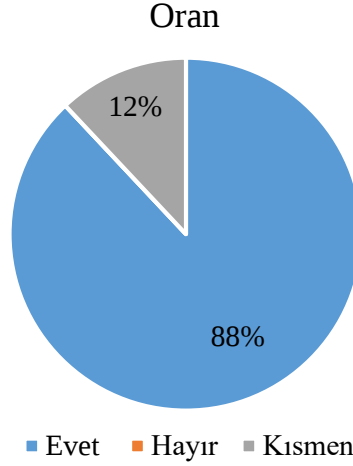


Şekil 10. Öğretim üyelerinin eğitim süreçlerinde bulunma yılları

Öğretim üyelerinin farklı üniversitelerin veya farklı bölümlerin mobilya konulu ders süreçlerinde bulunma durumları sorgulandığında %80'i (20 kişi) farklı eğitim süreçlerinde yer almadıklarını, %20'si (5 kişi) farklı eğitimlerde yer aldıklarını belirtmiştir. Farklı eğitimlerde yer alan öğretim üyelerinin belirli ve kısa dönem aralıklarında eğitim süreçlerinde yer aldıkları gözlemlenmiştir. Farklı informal eğitimlerde yer alan öğretim üyelerinin bulundukları süreçler analiz edildiğinde;

- Almanya Corburg/Tasarım Buluşmaları,
- Yurt içinde yer alan okulların mobilya tasarım sergileri (Bilkent Ü., Marmara Ü., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. vb.),
- Üniversite-Sanayi işbirliği kapsamında organize sanayi bölgelerindeki tasarım merkezleri,
- Mobilya üretim ve Ar-Ge çalışmaları,
- Orta ve küçük ölçekli işletmelerin geliştirilmesi,
- Workshop çalışmaları,
- Fuarlar,
- Yarışmalar ve jüri çalışmaları gibi çeşitli alanlarda yer aldıkları gözlemlenmiştir.

Mobilya konulu eğitim süreçlerinde yer almaları doğrultusunda memnuniyet durumları incelendiğinde %88'i (22 kişi) memnun olduklarını, %12'si (3 kişi) kısmen memnun olduklarını belirtmişlerdir (Şekil 11).



Şekil 11. Mobilya konulu eğitimlerde yer almaya yönelik memnuniyet durumu

Memnuniyet durumlarının nedenleri analiz edildiğinde ise; uzmanlık ve ilgi alanları olması, öğrenci ilgileri, ders çıktılarının sergilenme süreçleri, birebir yapım süreçlerini deneyimlemek, mobilya alanının sürekli gelişmeye ve yeniliklere açık olması memnuniyet durumlarının nedenleri arasında gösterilmiştir. Özellikle öğretim üyelerinden bazıları bu nedeni önemli bir ölçüde açıklamıştır. Bu görüşler şu şekilde belirtilmiştir;

- “Mobilya Tasarımının, İç Mimarlık eğitimi ve mesleğinin temelini oluşturduğunu düşünüyorum. İç mekân tasarımının mobilya tasarımı yapmadan gerçekleşmeyeceğini, eğer gerçekleşirse de mimari ya da dekorasyon olarak kalacağını düşünüyorum. Mobilya hayatın içinde iç mekânda ve dış mekânda her zaman kullanıcıların en temel ihtiyacı olduğunu, mobilyanın tasarım boyutunda var olmanın değerli olduğunu düşünüyorum.”
- “Tasarım geliştirme, yeni fikirler üretme ve yaratıcılık noktasında ürün tasarımı kullanıcı ilişkisinde pratik, estetik, yaratıcı ve yarara dönük olması.”
- “Mesleğin çok önemli bir parçası olan mobilya, özel üretim tekniklerinin ve malzemenin en geniş çaplı bilinerek kullanılması gereken bir tasarım ögesi olması.”

Bu durum, mobilyanın geniş kapsamlı, gelişmeye ve yeniliklere açık bir alan olduğu gerçeğini öne çıkarmıştır.

4.2.4. Öğretim Üyesi Görüş ve Önerilerine Yönelik Açık Uçlu Yanıtlarının Bulguları

Çalışmanın bu kısmında öğretim üyelerinin mobilya tasarım derslerine yönelik görüş ve önerileri analiz edilmiştir. İç mimarlık eğitimleri kapsamında mobilya tasarım ders işleyiş biçimleri sorgulanmıştır. Mobilya tasarım derslerinde verimliliğinin artırılması, uygulanan eğitim-öğretim metotlarının geliştirilmesi, meslek pratikleri, üniversite-sanayi işbirlikleri, dış paydaş etkileşimleri analiz edilmiş ve ders çıktılarının sürdürülebilirliğinin sağlanması noktasında görüşler alınmıştır. Bu bölümde öğretim üyelerine açık uçlu 14 soru yöneltilmiştir.

1. Ders işleyiş süreçlerinin verimliliği sorgulandığında;

Süreçlerin çoğunlukla verimli olduğuna dair görüşler bulunmaktadır. Olumsuz görüş belirten öğretim üyeleri ise bu durumları, öğrencilerin ders ilgilerinin, sınıf mevcutlarının ve fiziki-ekipman olanaklarının iyileştirilmesine bağlı olarak verimliliğin artırılabilmesine dair öneriler sunmuşlardır.

2. Eğitim süreçlerinde uygulanan yöntemlerin, ders işleyişlerine etkileri sorgulandığında;

Öğretim üyelerinin tamamı yöntemlerin ders işleyiş süreçlerini olumlu yönde etkilediğini, öğrencilerin derse duyduğu ilginin yetersiz olduğunu belirtmiştir.

3. Derslerde uygulanan öğretim metotları sorgulandığında öğretim üyeleri, klasik öğretim metotlarının yanında; maket/prototip-model, teknik geziler, saha çalışmaları, tasarımcı analizleri, doğadan esinlenmeler, malzeme ve strüktür okumaları, beyin fırtınası, kritik verme, biçim-form arayışları, eskizler vb. olduğu gözlemlenmiştir. Bazı öğretim üyeleri bu süreçleri detaylı olarak ele alıp açıklamışlardır. Bu görüşler;

- “Tersine mühendislik, ürün ağacı çıkartma, geri dönüşüm, konstrüksiyonların araştırılması, projelendirme, proje sonrası kritik, 3 boyutlu modelleme, atölye içi üretim, boya ve vernik döşeme uygulamaları, nihai ürün ve sergi.”
- “Sunum, tartışma, eleştirel düşünme, yeni tasarım yaklaşımlarını inceleme, yeni bir detay geliştirmeye yönelik çalışmalar, olumlu eleştiri ile yönlendirme, sorun yaratma ve sorunu çözmeye yönelik tasarım önerileri sunma.” ders süreçlerinde uygulanan çeşitli teknikleri içinde barındırmaktadır.

4. Öğretim metotlarının uygulanış biçimleri sorgulandığında öğretim üyelerinin genel olarak; teorik anlatım, sunum, eskiz, çizim, maket, model, bilgisayar destekli tasarım, uygulama, prototip, workshop, sanayi-dış paydaş işbirliği gibi teknikler uyguladıkları gözlemlenmiştir. Bu tekniklerin yanı sıra bazı öğretim üyeleri mobilya tasarım derslerine yönelik özgün tekniklerini şu şekilde açıklamıştır;

- “Stüdyo derslerinde olduğu gibi öğrencilere konu vermek, bu konu hakkında geçmiş dönemde vermiş olduğumuz araştırma yöntem ve tekniklerine uygun olarak gerçekleştirdikleri araştırmaları dinlemek, konsept belirlemek ve tasarıma başlamak. Bu süreçte her derste tenkit vererek tasarım sürecine devam etme ve eksiklerinin olduğu konularda açıklamalar yapmak.”
- “Proje koordinatörü ve/veya proje ekibi ve/veya proje grup yürütücüsü tarafından hazırlanan; projenin konusu, amacı ve kapsamı ile süreç planlaması, ölçme ve değerlendirme yöntemleri uygulamak.”
- “Proje dersi olarak değerlendirilen mobilya tasarım dersi, grup yürütücüsü tarafından görevli olduğu proje grubunu teke tek yürütür. Mobilya tasarımların değerlendirilmesi jüri ya da yürütücü tarafından yapılır.”.

Öğretim üyeleri, uyguladıkları bu teknikler ile farklı bakış açıları kazandırmaya çalışmaktadır. Öğrenciler, farklı bakış açıları kazanarak mobilyaya yönelik süreçleri yönetebilme kabiliyeti kazanmaktadır.

5. Derslerde klasik öğretim metotları dışında farklı öğretim metotları uygulanması sorgulandığında, çoğunluk farklı teknik uygulamadıklarını belirtmiştir. Özgün teknik uygulamaları olarak ise mobilya tasarımcıları ve üreticilerinin derslere davet edildiği, akademik araştırma yöntemleri uygulandığı, geri dönüş eğitimleri verildiği ve yarışmalara teşvik çalışmalarının yapıldığı gözlemlenmiştir.

6. Çoğunluk sağlanan görüşler doğrultusunda uygulanan metotlardan alınan olumlu ve olumsuz geri bildirimler sorgulanmıştır.

-Olumlu geri bildirimler:

- Yarışmalarda alınan dereceler,
- Bilgi-beceri ve davranış kazanımları, farkındalık artışı, detaycı yaklaşım kazanımı,
- Doğanın ve mevcut tasarımların detaylı incelenmesi,

- Öğrencilerin tasarladıkları mobilyaların sergilerde yer alması,
- Öğrencilerin, eskiz aşamasından başlayarak sonuç tasarım oluşturma aşamasına kadar, ilk kez mobilya tasarlayabilmeleri,
- Tasarımın her aşamasına müdahil olduğu için detayların daha iyi anlaşılması,
- Geri dönüşüm ve tersine mühendislik sürecinin öğrenilmesi, topluma ve ülke ekonomisine katkı sağlanması,
- Sınıf içi etkileşimle birbirini tanımayan öğrencilerin iletişim kurması, grup çalışması ile tanışma ortamının güçlenmesi,
- Beyin fırtınası yaparak hızlı eskizlerle düşünce paylaşımları,
- Çalışma konusuna bağlı olarak seçilen mekân gezileri sayesinde gözlem yeteneklerinin artması ve çevreye farklı bakış açıları geliştirmeleri.

-Olumsuz geri bildirimler:

- Derslere gerekli özenin gösterilmemesi ve devam edilmemesi
- Ders yoğunlukları ve öğrenci iş yükü fazlalığı,
- Maliyet ve fazla zaman harcama,
- Öğrenci sayısının fazlalığı, kişi başına ayrılan sürenin kısıtlı oluşu sebebiyle detay çözümlemelerindeki yetersizlik,
- Öğrencilerin konuyu kavrama süreçleri ve ilgileri doğrultusunda bütünlük oluşturulamaması,
- Tasarım sürecinde özgünlük sınırının ve seviyesinin daralması,
- Eskiz süreçlerinin serbest el ile sınırlandırılması,
- Detay ve malzeme bilgisine yönelik eksiklikler,
- Uygulama ve atölye deneyimlerinin eksikliği,
- Tasarımın zayıf kalması, kendini geliştirememe ve uygulamaya geçirilemeyecek derecedeki yetersiz öneriler,
- Yetenek sınavlarının olmaması, merkezi sistemle alınan öğrencilerin serbest el anlatımları noktasında gelişmelerinin zaman alması,

Bir öğretim üyesi ise ders süreçlerinde karşılaştığı olumsuz durumları;

- “Grup içi çatışmalar-anlaşmazlıklar ve görev dağılımında dengesizlik,
- Dış mekân incelemelerindeki bazı durumlarda izin alma süreçlerinin sancılı olması,
- Uygulama sayısının artması ile çalışmalarını tamamlayamama kaygısı,

- Özellikle uzaktan eğitim ile artan bilgisayar kullanımına bağlı olarak el çizimi-eskiz alışkanlıklarında körelme.” olarak aktarmıştır.

7. Mobilya derslerinin, öğretim üyeleri ve öğrenciler için verimliliğinin artırılmasına yönelik öneriler ele alındığında;

-Öğretim üyeleri için:

- Derslerin, tasarım bilgisi olan alanında uzman eğitimciler tarafından yürütülmesi,
- Öğretim üyeleri ve öğrencilerin etkili iletişim sağlanabilecek sayılarda olmaları,
- Detay odaklı uygulamalarla birlikte atölye ve stüdyo olanaklarının artırılması,
- Meslek pratiğinde mobilya alanı etkileşimleri,
- Üniversite-sanayi ve dış paydaş etkileşimleri,
- Farklı üniversitelerle işbirliği, workshop vb. ortak etkinlikler,
- Güncel tasarım anlayışlarını analiz edilmesi ve farklı malzemelerin nasıl işlenebileceğine dair teknik geziler düzenlenmesi,
- “Uluslararası akredite standartları karşılayacak alt yapının eğitim sahasına uygulanması”,
- “Yarışma, patent, endüstriyel tescil belgesi gibi teşvik edici uygulamalar yapılması”,
- “Piyasanın ihtiyaçlarına yönelik üreticilerle işbirliği yapılarak tasarım süreçlerinin tamamlanması, derslere en az 3 hocanın girmesi, farklı üniversitelerden akademisyenler ve piyasadan tasarımcı/üreticiler ders süreçlerine dahil edilmesi, mobilya fuar ve yarışmalarına katılım sağlanması ve, kesinlikle mobilya atölyesi olması.” gibi önerilere yönelik çalışmaların öğretim üyelerinin ders süreçlerindeki verimliliğini arttıracakı belirtilmiştir.

-Öğrenciler için:

- Tasarım süreçlerini incelemeleri, mobilya üretim pratiği kazanmaları, yarışmalara hazırlanmaları ve özgün tasarımlarını piyasaya sunmaları,
- Tasarımları birebir uygulayacakları atölye-stüdyo vb. ortamların sağlanması,
- Atölye çalışmalarına yönelik teknik-saha gezileri, yerinde gözlem ve firmalarla etkileşimler,
- Araştırma süreçleri sonucu bilimsel çalışmalara katkı sağlamalarının teşvik edilmeli,
- “Teknik, mekanik, psikoloji, mekân ve tarih alanlarında daha çok okuma yapılmalı”,

- “Eğitim sürecinde her öğrencinin mobilya tasarımına özgü destek alabileceği bir atölye ile işbirliği sağlanmalı,
- “Tasarımda eskizin, yerinde gözlem yapmanın, fikir paylaşımının ve ekip olabilmenin önemini anlamaları bunun yanında bilgisayarın görselleştirme aracı olarak kullanımının desteklenmesi doğru olmalı”,
- “Çalışmaları ödev teslimi ve not karşılığı görmek yerine problem çözme ve tasarım üretme yönünde geliştirmelerine yönelik bilinç kazandırılmalı”,
- “Konunun uzmanları tarafından seminerler düzenlenmeli, dönemine damgasını vurmuş mobilyaların modelleri oluşturulmalı,” gibi öneriler sayesinde öğrencilerin verimli ders süreçleri geçirmelerini sağlayacağı belirtilmiştir.

8. Öğretim üyelerinin ders içi uygulamalarının meslek pratiğini ne yönde öne çıkardığı sorgulandığında;

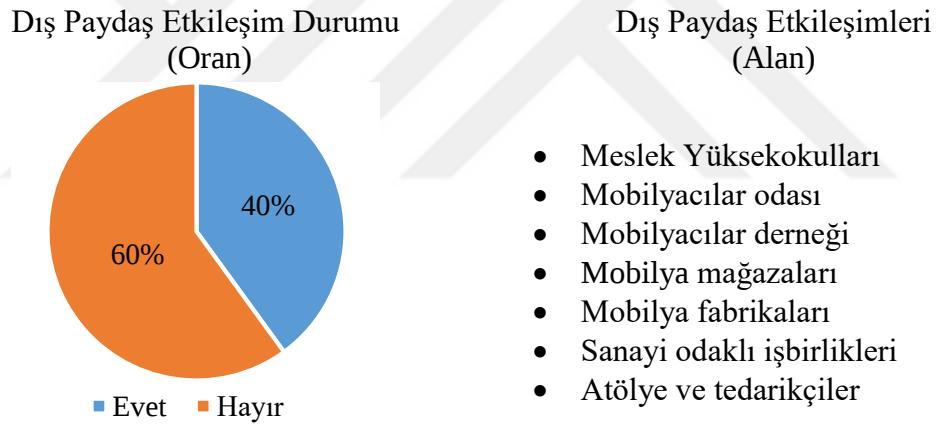
- Özgün tasarım becerisi, farklı detay çözümlerinin üretilebilmesi,
- Mobilyanın sadece bir eşya olarak değil kapsamlı bir tasarım ürünü olduğunun kavranması,
- Tasarım bilgisinin artması ve uygulanabilirliğin özümsemişi,
- Detay analizlerinin önemi ve disiplinlerarası etkileşimde farkındalık yükselişi,
- “Tasarıma yerel ve global bakış açısı kazandırılması, farklı parametreler ve ölçekler üzerinden değerlendirilmesi”,
- “Mobilya ölçeğinde çalışma ve çizim yapma pratiğinin sağlanması, mobilya üretim teknikleri hakkında bilgilenilmesi, güncel mobilya tasarımları ve tasarımcıları hakkında genel kültürün artırılması”,
- “Sorunlara çözüm geliştirmeyi öğretme, küçük metrekareli mekânlar ve durumlar için mobilya çözümleri, yenilikçi mobilya tasarımı ve sürdürülebilir malzeme kullanımı” gibi parametrelerin kazandırılmasını sağladığı ve meslek pratiğini desteklediği belirtilmiştir.

9. Öğretim üyelerinin mobilya tasarım derslerinde meslek pratiğine yönelik etkin çözüm önerileri;

- Proje odaklı eğitimlerle birlikte bölüm bünyelerinde atölye alanlarının sağlanması,
- Mobilya üretim aşamalarının terinde takip edilmesi, tasarım boyutunda teknolojik gelişmeler ve modelleme destekleri,

- Üniversite-sanayi işbirliklerinin artırılması ve dış paydaş etkileşimleri sağlanması,
- Workshop, teknik gezi (mobilya, malzeme, üretim) vb. etkinliklerin artırılması,
- “Kullanıcı ihtiyaçları ve mobilyanın içinde bulunduğu mekânın özelliklerini doğru tespit etmiş, problemlere çözüm üretmeye hevesli, düşüncelerini hem geleneksel yöntemlerle hem de dijital araçları kullanarak paylaşmayı başaran, ölçülere hakim, güncel tasarımcıları ve malzeme kullanımlarını yakından takip eden öğrenciler yetiştirilerek gündelik yaşamlarımızı geçirdiğimiz tüm mekânlarda mobilya tasarımının öneminin fark ettirilmesi.” geliştirilmiştir.

10. Mobilya tasarım eğitiminde herhangi bir dış paydaşla işbirliği ve etkileşim içinde bulunma durumuna öğretim üyelerinin %40'ı (10 kişi) olumlu yanıt, %60'ı (15 kişi) olumsuz yanıt vermiştir. Katılımcılar, çalışmaların olmasına dair beklentide olduklarını belirtmişlerdir. Olumlu yanıt belirten öğretim üyelerinin hangi dış paydaşlarla etkileşim halinde oldukları alanlar, detaylı olarak yer verilmiştir (Şekil 12).

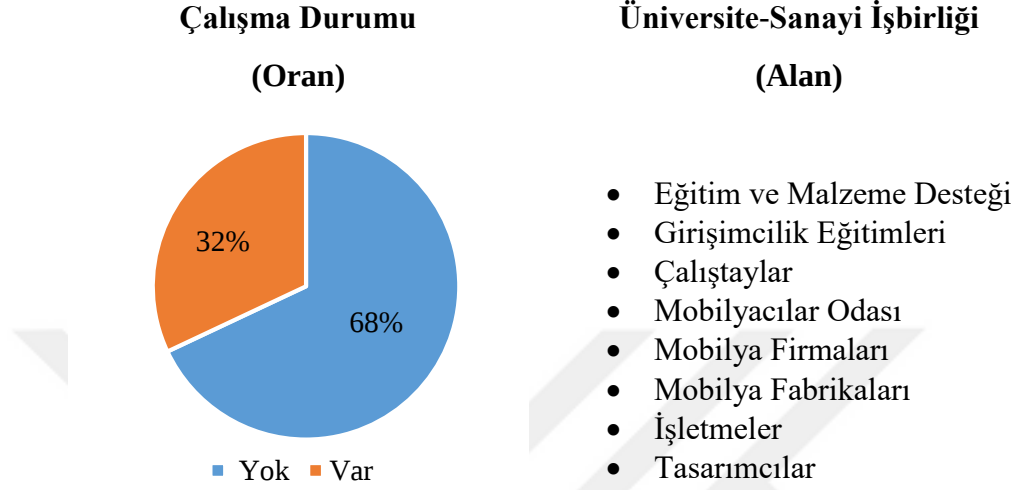


Şekil 12. Dış paydaş etkileşimleri

11. Dış paydaşlardan görülen ya da görülecek olan desteklerin, mobilya tasarım eğitiminin geliştirilmesinde hangi yönlerde etkili olacağı sorgulandığında;

- Derse süreçlerine ilgi ve motivasyon artışı,
- Malzeme, detay ve üretim tekniklerini tanıma fırsatı
- Strüktür bilgisini artırıcı tasarım olanakları,
- Üretim/Ürün kalitesi artışı,
- Gerçek ve çeşitli deneyimler,
- Piyasa tecrübesi ile eğitim sürecinde staj ve mezuniyetten sonraki iş olanaklarında fırsatların sağlanacağı belirtilmiştir.

12. Üniversite-sanayi işbirliğine dair çalışmaların neler olduğu sorgulandığında, %68'i (17 kişi) mobilya tasarım dersleri kapsamında herhangi bir çalışmanın olmadığını belirtirken %32'si (8 kişi) bazı çalışmaların olduğunu belirtmiştir. Üniversite-sanayi işbirliğine dair çalışmaların hangi alanlarda olduğuna detaylı olarak yer verilmiştir (Şekil 13).



Şekil 13. Üniversite-sanayi işbirliği

Görüşme sağlanan öğretim üyeleri, üniversite-sanayi işbirliğine yönelik geliştirilebilecek öneriler sunmuşlardır. Bu öneriler;

- Farklı üniversitelerin uyguladığı yöntemler incelenerek projelerde yer almış olan tecrübeli öğretim elemanlarıyla tasarım süreçlerinde etkileşimler,
- Dersler kapsamında daha fazla atölye olanakları ve teknik geziler,
- Tasarım ofisleri, şirketler ve imalatçılarla kurumsal işbirlikleri,
- Workshop ve çalıştaylar,
- Mobilya firmaları ile her türden tasarım ve malzemeye yönelik işbirlikleri,
- Protokoller ve işbirliklerinin resmi platforma taşınması sağlanabilir.

Ders süreçlerinin gelişimine ve verimliliğine yönelik çalışmalar desteklenebilir.

13. Öğretim üyelerinin mobilya tasarım eğitimleri çerçevesinde güçlü ve zayıf bulduğu yönler sorgulandığında;

-Güçlü Yönler:

- İç mimarlık mesleği için önemli bir çalışma alanı olması,
- Hayal gücü, yaratıcılık ve tasarım yeteneklerini geliştirmesi,

- Kalıcı çözümler üretmenin öğrenilmesi,
- Birebir yapma deneyimi sağlaması,
- Çeşitli tasarım ve uygulama faaliyetleri,
- Güncel yarışma vb. etkinlikleri takip edip yönlendirmeler sağlaması,
- Üniversite-sanayi ilişkilerini güçlendirmesi,
- Mesleki birikimi arttıran etkileşimler olması,
- “Üretim, planlama, döşeme, boyama, zımparalama ve üç boyutlu modelleme tekniklerinin öğrenilmesi”,
- “Ölçülerin kullanıcı ve mekânla birlikte düşünme bilincinin kazandırılması, araştırma konuları ile günceli takip edebilme, sunum hazırlama ile meslek hayatına yatırım, tüm tasarım araçlarını kullanım imkânı ile teknolojik gelişmelere ayak uydurulması”,
- Tasarımın mobilya boyutuna inmesi, detaylar üzerine durulması, farklı tasarım önerileri geliştirilebilmesi, tarihi ve günümüz mobilya tasarımlarının takip edilmesi, eğitimin birebir öğrenci ile yürütülmesi ve yarışmalara hazırlanılması”

-Zayıf Yönler:

- Yeterli akademisyen ve teknik donanım eksikliği,
- Öğrenci sayısının fazlalığı,
- Mobilyaya bakış açısı ve ilgi yetersizliği,
- Uygulama maliyetleri,
- Yeterli atölye ve teknik eleman olmaması,
- Detay üretimlerinin ve uygulama desteklerinin olmaması,
- Tasarımların uygulamaya geçirilememesi,
- Sanayi ve dış paydaş etkileşim yetersizliği,
- Güncel detay konusuna ve daha önce yapılan mobilyalara hakim olunmaması,
- “Atölye yetersizliği yüzünden üretim, prototip aşamalarının yapılamaması, sınıfta öğrenci sayısı yüzünden çalışma tashih sürelerinin yetersizliği, ön koşullu-zorunlu mobilya tasarımı derslerinin okul uzatması fikrinin öğrenciler üzerinde baskı yaratması”

olarak öne çıkmaktadır. Zayıf yönlerin geliştirilmesi adına bu görüşlerin dikkate alınmasının ve bu kapsamda çalışmalar yapılmasının önemli olduğu gözlemlenmiştir.

14. Öğretim üyelerinin mobilya tasarım derslerinde uyguladıkları eğitim-öğretim yöntemlerinden en çok verim aldıkları bir yöntemi detaylı bir şekilde açıklamaları istenilmiştir.

Öğretim üyeleri;

- Mobilyanın tasarıma yönelik potansiyellerini gösterilmesi ve her konstrüksiyon detayını inceleyecek şekilde kritikler verilmesi,
- Tasarıma yönelik kritikler sonrası maket ya da prototipinin yapılması,
- Birebir ölçekte mobilya tasarlayarak gerçek malzemelerin kullanılması,
- Öğrencilerle beyin fırtınası yaparak yarışma stratejilerinin geliştirilmesi,
- Tasarıma etki eden tüm etkenlere yönelik detaycı yaklaşım sergilenmesi,
- Araştırma, tasarım, sunum sonucu konuya ilişkin tartışmalar yapılması,
- Tasarım ürününe yönelik analizlerle tasarım dilinin oluşturulması,
- “Proje odaklı eğitimler ile önemli firmaların tasarım ihtiyaçlarına cevap verebilecek rekabetçi tasarım süreçlerinin oluşturulması”,
- “Seçilen konu ile ilgili kapsamlı bir piyasa araştırması yaptırmak; mağazalarda, fuarlarda, süreli yayınlarda, tasarım sitelerinde yer alan güncel örneklerin olabildiğince çok örneğinin bulunması ve arşivlenmesi öğrenciler için oldukça fayda sağlamaktadır. Görsel hafızalarını zenginleştirmek, tasarımın ilk aşamalarında yaşadıkları kararsızlık süresince yönlendirici olabilmektedir.”,
- “Mobilyada geri dönüşüm süreci ile eğitim veriyoruz. Geri dönüşüm mobilyalar, ikinci el satış yapan satıcılardan eski sandalyelerdeki ahşapları kullanıyoruz. Bu ahşaplar; çoğunlukla fırınlarda ve evlerde ne yazık ki yakılıyor ve yok oluyordu. Fırınlarda yakılmak üzere olan o muhteşem ahşaplar, öğrencilerimizin günlerce süren emeği ile tekrar hayat buluyor. Bu yaşanmışlıkları olan ahşap parçalarını geri kazandırmış oluyoruz.”,
- “Gözlem tekniği ile çalışılacak alana gönderilen öğrencilerin detaylı ölçü almaları, fotoğraf çekmeleri, gün içinde değişkenleri - kullanıcı profilini belirlemeleri, aksayan yönleri tespit etmeleri ve çözüm önerileri üretmeleri istenmektedir. Sonrasında konuya ilişkin tasarım örnekleri ve nokta detayı dosyası hazırlamaları gerekmektedir. Detaylı hazırlanan program sonrası eskizlerle başlayan çalışma tashihlerle ilerleyerek sonuç ürüne ulaşmaktadır. Gözlem tekniği sayesinde nokta detayı dosyası hazırlanması tasarımlarda özgün olmayı destekliyor.”,

- “Öğrencilerin plastik sandalye üzerinde kağıt, karton gibi malzemeler kullanarak kendi tasarım yaptıkları çalışmaları kendilerinin üretebilmesi ve bu sürecin takibini yapabilmeleri çok etkili olmuştur. Ayrıca tasarım olarak bu yöntemin 2 ayrı zamanda kullanılması ile birinde ünlü mimarların yapılarının mobilyaya dönüştürülmesi ile hem tasarım hem uygulama olarak çok da masraflı olmayan başarılı bir mobilya tasarım süreci tamamlanmıştır.”
- “Biçim form arayışları için tasarlanacak alana yönelik kullanıcı özelinde estetik ve işlevsel bağlamda kavramlar oluşturulması, kullanım eylemine göre biçim arayışları ve tasarım kavramı üzerinden genel analizler yapılması.”,
- “Ödül kazanmış projelerin detaylı bir şekilde irdelenmesi ve yeniden hikaye oluşturulması, yeni bir sürece girecek olan tasarımcı adayı için sürecin nasıl işlediğine yönelik yol gösterici olmaktadır.”,
- “Meslek yüksekokulu ile yapılan işbirliklerinde birebir tasarımların uygulandığı dönemlerde Biyomimikri ile sandalye tasarımları yapılması. ” gibi görüşlerle ders süreçlerinde en verim aldıkları teknikleri açıklamışlardır.

Öğretim üyelerinin mobilya tasarım ders işleyişlerinde gözlemleri doğrultusunda bakış önerdikleri bu tekniklerin ders kazanımlarındaki verimliliği arttırdığı savunmuşlardır. Öğretim üyeleri, öğrencilerin bu teknikler ve benzeri uygulamalarla ders sürecine katıldıkları ve uygulamaya geçirme noktasında deneyim kazandıklarını belirtmişlerdir. Mobilya tasarım dersleri, teorik ve uygulamalı işleyiş süreciyle yürütülmektedir. Öğretim üyeleri ve öğrenciler için teoriden uygulamaya geçişte edinilen bilgi ve beceriler, pratik ve deneyimler, iletişim ve yürütme becerileri, ilgi ve motivasyon gibi kazanımlar meslek hayatlarına hazır birer iç mimar olmalarına katkı sağlayacaktır. Bu durum iç mimaride hem mobilya alanı hem de meslek alanında etkili olarak geleceğe taşınacaktır.

4.3. Bölüm Değerlendirmesi

Bu bölümde çalışma sınırlarını oluşturan üniversitelerin ders bilgi paketleri analiz edilmiştir. 23 devlet üniversitesinin iç mimarlık eğitimi müfredatlarında yer alan toplam 136 mobilya dersine ulaşılmış ve detaylı bilgilerine yer verilmiştir. Bilgi paketlerinde yer alan mobilya dersleri kriterlerine göre; başlama yarıyılı, ders türü, ders durumu ve anahtar kelimelerine göre sınıflandırılmıştır. Analiz edilen derslerin işleyiş sürecinde yer alan

öğretim üyeleri bilgi paketleri üzerinden belirlenmiş ve iletişime geçilmiştir. Ders kapsamında görüşme gerçekleştirilen 25 öğretim üyesinin kişisel görüş ve önerilerinden hareketle analizler yapılmıştır. Analizler, yarı yapılandırılmış görüşmeler doğrultusunda öğretim üyelerinin mevcut eğitim durumlarına yönelik görüşleriyle açıklanmıştır. Görüş ve öneriler, kişi sayısı üzerinden oranlamalar yapılarak tablolar halinde belirtilmiştir. Öğretim üyelerinin yanıtladıkları açık uçlu sorular, detaylı bir şekilde değerlendirilerek öneri kapsamında ele alınmış ve yazıya aktarılmıştır. Görüşmelere katılım sağlayan öğretim üyelerinin yanıtları, çalışma kapsamında yönlendirici bir rol üstlenmiş ve mevcut eğitim sürecini geliştirilebilecek yeni önerilere ışık tutmuştur. İç mimarlık eğitimlerinde mobilya tasarım derslerine yönelik eğitimlerin, yapılan analizlerden hareketle mevcut durumları tespit edilmiştir. Bütün bu değerlendirmeler ışığında sonuç kısmı ve iç mimarlık eğitiminde mobilya tasarım derslerinin geleceğine yönelik öneriler kısmı oluşturulmuştur.

5. SONUÇLAR

İç mimarlık mesleği, insanın yaşam çevresini deneyimlemesine ve var olan çevrenin geliştirilmesine ön ayak olmaktadır. İç mimari ve iç mekân tasarımlarındaki yenilikler, yaşam çevresiyle birlikte meslek gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu gelişmeler sayesinde günün şartlarına uygun değişimler yaşanmakta ve çağın gereksinimlerini karşılayan eğitim süreçleri oluşmaktadır. Günün şartlarına yönelik değişimlerle birlikte farklı bakış açıları kazanılmaktadır. Eğitimlerde özgün ve yenilikçi yaklaşımlar, bu kazanımlar doğrultusunda desteklenmektedir. Eğitim sürecini etkileyen ve belirtilen durumlar, mevcut şartların olumlu yönde geliştirilmesine destek olmaktadır. Olumlu yönde geliştirilen iyileştirmeler, verilen eğitimden daha fazla verim almayı ve evrensel gelişmelerle paralel ilerlemeyi beraberinde getirmektedir.

İç mimarlık eğitimi, insan ve mekâna dair farklı birçok tasarım disiplini içine almaktadır. Kapsamlı bir alan olarak öne çıkan iç mimari eğitimi, iç mimarlık mesleğinin gelişimini desteklemekte ve yaşam biçimleri doğrultusunda çağın gereksinimlerine yönelik ihtiyaçları karşılamaktadır. İç mimarlık eğitimi; özgünlüğün, yaratıcılığın, üretkenliğin, yenilikçiliğin, kültürel değerlerin, evrenselliğin, estetiğin, ergonominin, esnekliğin, sürdürülebilirliğin sağlanmasına öncülük ederek teknoloji gelişmeleriyle paralel ilerlemektedir. Eğitimlerin çeşitli disiplinleri bünyesinde barındırması, küreselleşme sürecindeki endüstriyel gelişmelere uyum sağlamasında etkili olmaktadır. İç mimarlık mesleği ve iç mimarlık eğitimi, köklü tarihi geçmişlerinden izler taşıyarak gelişmeye açık, günün şartlarını karşılayan ve geleceğe taşınan yenilikçi bir alan olarak öne çıkmaktadır. Bu durum iç mimarlık alanının güncel gelişmelerden hızla etkilenmesini sağlamaktadır. Meslek gelişiminde görülen etkileşimler, eğitimdeki güncel değişimleri de beraberinde getirmektedir. Özellikle insanın yaşam çevresinde görülen gelişmeler, tasarım kapsamlı eğitimi öncelikli olarak etkisi altına almaktadır. Tasarım eğitimi kapsamında öne çıkan iç mimarlık eğitimi, teorik ve uygulamalı olarak yürütülen işleyiş sürecini içermektedir. Eğitim; yaratıcılığın, üretkenliğin ve çağın gereksinimlerine uygun gelişimlerin desteklenmesinde önemli bir etkidir. Tasarım eğitiminin önemli bir kolu olan mekân tasarımı, yapısal elemanların yanı sıra mobilya ve donatı gibi yapısal olmayan birçok elemanın da etkisindedir. İnsanın var olduğu andan itibaren yaşam çevresinde yer alan

mobilya, mekân tasarımı noktasında hem iç mimarlık eğitiminin hem de iç mimarlık mesleğinin önemli bir parçası olarak varlığını sürdürmektedir.

Mobilya, iç mimarlık alanı ve iç mekân tasarımı noktasında önemli bir unsurdur. Bu durum, mobilyanın iç mimarlık mesleği ve iç mimarlık eğitiminde özgün gelişmeler göstermesinde etkili olmaktadır. Sürdürülebilirliği etkileyen, tasarımlara yön veren, işlevselliği sağlayan, estetik, ergonomik ve evrensellik ilkelerini taşıyan önemli bir tasarım elemanı olarak öne çıkmaktadır. İç mimarlığın, iç mekân tasarımlarının ve iç mimarlık eğitiminin vazgeçilmezi olan mobilya, tasarımlarda yönlendirici rol üstlenmesi ve eğitim sürecinin temelinde yer alması sebebiyle dikkate alınması gereken önemli bir konudur.

Türkiye’de İç mimarlık eğitimi, üniversitelerin lisans programlarındaki müfredatlar doğrultusunda verilmektedir. Eğitim, dört yıllık bir süreç içeren lisans programlarındaki içeriklere göre yürütülmektedir. Dersler; içeriklerine, sayılarına, çeşitliliklerine göre değişim göstermekte ve ders içerikleri; zorunlu, seçmeli, teorik, uygulamalı işleyiş sürecini içermektedir. Üniversitelerin kendi internet sitelerinde ders bilgi paketlerine yer verilmekte ve bu bilgilere detaylı olarak ulaşılabilir. Çalışmanın konusu kapsamında çalışma sınırlarını oluşturan üniversitelerin ders bilgi paketleri incelenmiştir. Ders bilgi paketlerindeki veriler analiz edilmiş ve çalışma kapsamını oluşturan mobilya dersleri ortaya çıkarılmıştır. Mobilya dersleri, tek dönem ya da dönemsel olarak yürütülmektedir. Dersler, müfredatlarda çoğunlukla üçüncü yarıyıldan itibaren yer almaktadır. Mobilya konulu eğitimler kapsamındaki bu derslerde, iç mekân tasarımlarının önemli parçalarından biri olan mobilyaya yönelik teknik ve tasarım becerileri geliştirilmektedir.

İç mimarlık eğitim müfredatlarında yer alan mobilya konulu eğitimler; ders çeşitlilikleri, ders sayıları, ders içerikleri gibi farklılıklar taşımaktadır. Müfredatlarda yer alan dersler, zorunlu ve seçmeli olarak yürütülmektedir. Özellikle tasarım odaklı mobilya derslerinde mobilyaya yönelik tüm detaylara yer verilmektedir. Mobilyanın; tarih, konstrüksiyon, strüktür, malzeme, detay vb. teknik özellikleri, teorik ve uygulamalı eğitimlerde öğretilmektedir. Mobilya konulu eğitimler içerisinde en kapsamlılarından biri olan “Mobilya Tasarım Dersi” mobilya alanına yönelik tüm süreçlerin öğretilmesinin hedeflendiği kapsamlı bir ders olmaktadır. Mobilya tasarım ders süreci; örnek proje analizleri ve özgün fikirler ile başlayarak yaratıcılık, eskiz, tasarım, iki boyutlu çizim, üç boyutlu modelleme, maket, uygulama, prototip ve birebir ölçekte mobilya üretim aşamalarının deneyimlenmesini sağlamaktadır. Alanında uzman akademisyenlerle birlikte

ders sürecinin yürütülmesi; uygun koşullar, sağlanan imkan-olanaklar, yeterli ekipman ve materyaller, çeşitli malzemeler, atölye/stüdyo alanları vb. etkiler sayesinde gelişim göstermektedir. Mobilya tasarım alanına yönelik bu gelişimler, uygun koşulların yeterince sağlanması ile desteklenmektedir. Ders sürecinde alternatif malzemeler veya gerçek malzemelerle tasarlanan mobilyalar, öğrencilerin mesleki gelişimleri açısından pratik kazanmalarının sağlamanın en etkili yollarından biridir. Öğrenciler, meslek hayatlarına başlamadan önce edindikleri deneyimler sayesinde ders sürecinden verim almakta ve kendilerini geliştirmektedir. Bütün bu durumlar, iç mimarlık meslek hayatlarında geleceğe özgün tasarım anlayışları edinmelerine olanak sağlamaktadır.

Bu çalışmada, iç mimarlık eğitiminde mobilya tasarımının ne denli önemli olduğuna ve bu doğrultuda verilen mobilya tasarım derslerinin eğitimdeki yerine değinilmiştir. İç mimarlık lisans programlarında yer alan mobilya -tasarım- derslerindeki mevcut durumların tespit edilmekte ve eğitim süreci ortaya çıkarılmaktadır. Çalışma kapsamında Türkiye’de yer alan devlet üniversitelerinin “İç mimarlık-İç mimarlık ve Çevre Tasarımı” lisans programları müfredatlarında yer alan mobilya dersleri incelenmiş ve mevcut durumları tespit edilmiştir. Müfredatlarda yer alan derslerin; içerikleri, ders çeşitliliği, ders durumları, ders süreci, süreçlerde uygulanan eğitim ve öğretim metotları, eğitim sürecinde yapılan çalışmalar (işbirlikleri, dış paydaş etkileşimleri, meslek pratikleri) değerlendirilmiştir. Mobilya tasarım ders işleyişlerinde yer alan öğretim üyeleri ile görüşmeler gerçekleştirilmiş ve öğretim üyelerinin görüşlerinden hareketle çıkarımlar yapılmıştır. Çalışmanın amacına uygun olarak iç mimarlık lisans programlarında yer alan mobilya tasarım derslerinde uygulanan farklı öğretim metotlarına ulaşılmış ve farklı bakış açıları ortaya çıkarılmıştır. Ders sürecinde yer alan öğretim üyelerinin görüşlerine değinilerek iç mimarlık eğitimi bünyesindeki mobilya tasarım ders işleyiş sürecinin geliştirilmesine yönelik önerilerine yer verilmiştir. Bu çalışmada iç mimarlık lisans eğitiminde mobilya tasarım derslerinin yeri tespit edilmiş ve önemi vurgulanmıştır. İç mimarlık lisans eğitiminde mobilya tasarım derslerine yönelik kapsamlı bir şekilde yürütülmüş olan bu çalışmanın literatürdeki eksikliğin giderilmesine önemli bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Çalışmada, yöntemin belirlenmesi ve görüşme sorularının çalışmanın konusuna ilişkin amaca hizmet etmesi adına doğruluğu sınanmıştır. Bu durum kapsamında bir ön çalışma gerçekleştirilmiştir. Ön çalışmanın gerçekleştirileceği örneklem, öğretim üyelerine kolay erişim sağlanabilmesi ve birebir görüşmeler gerçekleştirilebilmesi adına Karadeniz Teknik

Üniversitesi olarak seçilmiştir. Örneklemin seçilmesinde Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin köklü geçmişi ve mobilya tasarım derslerine yönelik çeşitli ders içerikleri etkili olmuştur. Dört öğretim üyesi yarı yapılandırılmış görüşme formları ile gerçekleştirilmiştir. Ön çalışma sonucunda öğretim üyelerinin cevapları doğrultusunda çalışmaya yönelik istenen verilerin alındığı saptanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formlarının doğruluğu netleştirilmiş ve çalışmada uygulamaya geçirilmiştir. Tez çalışması kapsamında iç mimarlık lisans eğitimi veren 23 devlet üniversitesi ile iletişime geçilmiştir. Bu üniversitelerden 17'si iç mimarlık lisans programı, 6'si iç mimarlık ve çevre tasarımı lisans programı olmaktadır. İç mimarlık eğitimi veren bu bölümlerin müfredat içerikleri analiz edilmiş ve müfredatlarda yer alan mobilya konulu eğitim incelenmiştir. Eğitimlerde mobilya kapsamlı derslerin; ders türleri, ders yarıyılları, teori-uygulama saatleri ve iş yükleri (kredi-akts) gibi durumları ortaya çıkarılmıştır. Bölüm müfredatlarında yer alan bu dersler, içeriklerine göre "Tasarım, Atölye-Stüdyo, Konstrüksiyon/Strüktür, Malzeme/Biçimlendirme, Tarih, Kent/Dış" olarak anahtar kelimelerle sınıflandırılmıştır. Çalışmanın konusu ile ilişkili olarak mobilya -tasarım- dersleri ve dersleri yürüten öğretim üyeleri belirlenmiştir. Çalışma sınırları kapsamında 23 devlet üniversitesiyle e-mail yoluyla iletişime geçilmiş ve mobilya tasarım derslerini verdiği belirlenen öğretim üyeleriyle görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Çalışmaya katılım sağlaması istenilen 23 devlet üniversitesi içerisinde 17 üniversiteden geri dönüş alınmıştır. 17 üniversite içerisinde 2 üniversitedeki öğretim üyeleri, ders süreçlerinin başlamaması sebebiyle çalışmaya katılım sağlayamayacaklarını belirtmişlerdir. Bu kapsamda 15 devlet üniversitesi ile görüşme gerçekleştirilmiştir. Toplamda 23 devlet üniversitesinden 43 öğretim üyesine görüşme teklifi sunulmuştur. Geri dönüş alınan 15 üniversiteden 25 öğretim üyesi çalışmaya katılım sağlamayı kabul etmiştir. Katılım sağlamayı kabul eden 25 öğretim üyesine görüşme formları iletilmiş ve yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Çalışma kapsamında öğretim üyelerinin görüş ve önerileri doğrultusunda çıkarımlarda bulunulmuştur.

Devlet üniversitelerinin iç mimarlık bölümlerinde yer alan mobilya kapsamlı dersler, zorunlu ve seçmeli olarak yürütülmektedir. Eğitimlerin ilk dönemlerinde öğrencilerin yaratıcılık, özgünlük, teknik ve tasarım disiplinleri geliştirilmektedir. Öğrenciler bu kazanımları sağlamaya başladıktan sonra mobilya konulu eğitimlere detaylı bir şekilde yönelim sağlanmaktadır. Çoğunlukla üçüncü yarıyıldan itibaren başlayan mobilya konulu eğitimler, ders içeriklerine göre çeşitlilikler göstermektedir. Dersler; tasarım, teknik, malzeme, tarih vb. alt başlıklarda verilmektedir. Çalışma kapsamında analiz edilen mobilya

tasarım dersleri, teorik ve uygulamalı olarak yürütülmektedir. Mobilya tasarım derslerinin mevcut durumları, derslere katılım sağlayan öğretim üyeleri, ders içerikleri, ders işleyiş süreçleri, uygulanan eğitim ve öğretim metotları, üniversite-sanayi işbirlikleri, dış paydaş etkileşimleri, meslek pratik çalışmaları, ders sürecindeki kazanımların verimliliğinin artırılması ve eğitimlerin geleceğine yönelik önerilerin geliştirilmesi adına detaylı olarak ele alınmıştır. Eğitimlerde mobilya tasarım derslerinin yeri vurgulanmış ve önemine yönelik varsayımlar ortaya konmuştur. Bu doğrultuda eğitimlerin mevcut durumlarına yönelik öğretim üyelerinin kişisel görüşlerine başvurulmuştur. Öğretim üyelerinin görüşlerinden hareketle görüşme verileri analiz edilmiş ve değerlendirmeler yapılmıştır. Çalışmaya yönelik veri analizleri; “ders süreçlerine katılım sağlayan öğretim üyeleriyle ilgili veriler, mobilya tasarım derslerinin işleyişlerine yönelik veriler, öğretim üyelerinin mobilya tasarım eğitimindeki yerine yönelik veriler, öğretim üyelerinin görüş ve önerilerine yönelik veriler olarak dört aşamada ele alınmıştır. Çalışmanın özgün değerini oluşturan varsayımların doğruluğu bu değerlendirmeler ile sonuca ulaştırılmıştır.

- Ders sürecine katılım sağlayan öğretim üyeleriyle ilgili veriler ele alındığında, proje odaklı mobilya tasarım derslerinin işleyişlerinde koordinatör ve yürütücü eğitmenler bulunmaktadır. Grup olarak işleyiş gösteren ders süreçlerinde eğitmenlerin gruplara ayrılan öğrencilerin projelerinde yürütücü olarak yer aldıkları gözlemlenmiştir. Öğrencilerin bu derslere katılımı zorunludur. Bireysel işleyiş gösteren seçmeli derslerde ise eğitmenler, alanlarında uzman oldukları dersin işleyişini kendilerine özgün disiplinlerle yürütmektedir. Öğretim üyeleri, bu süreçlerde çoğunlukla çalışma alanlarına yönelik tercihleri doğrultusunda yer aldığını belirtmiştir.
- Mobilya tasarım derslerinin işleyişlerine yönelik veriler ele alındığında, mobilya tasarım derslerinin mevcut eğitimindeki durumu ortaya koyulmuştur. Dönemsel olarak yürütülen derslerde teknik ve tasarım detaylarının öğrenilmesine yönelik işleyiş süreci bulunmaktadır. Mobilya tasarımlarının ortaya çıkış aşamalarında; özgün projelerden hareketle öğrencilerin ihtiyaçlara yönelik öneri geliştirmeleri, tasarım odaklı yaratıcılıkları, örnek analizleri yapmaları, eskiz-teknik çizim-maket-üç boyutlu modelleme süreçlerini deneyimlemeleri, malzeme çeşitlerini öğrenmeleri istenmektedir. Bu süreçlerde öğrencilerin teknik ve tasarım detaylarını birebir deneyimleyerek mobilya tasarımlarını uygulamaya geçirmelerinin amaçlandığı gözlemlenmiştir. Dersler, bireysel ve grup olarak yürütülmektedir. Sınıf mevcutlarının fazlalığı sebebiyle bir hocaya düşen öğrenci sayısı, süreçleri olumsuz

yönde etkilemektedir. Ders sürecinde sağlanan olanakların ve sınıf mevcut sayılarındaki iyileştirilmelerin eğitim sürecini doğrudan etkileyeceği düşünülmektedir. Eğitim sürecinde; yeteri kadar sınıf (derslik), atölye-stüdyo, malzeme ve ekipman sağlanması işleyiş sürecini olumlu yönde etkilemektedir. Ders sürecinde mobilya tasarımlarına yönelik prototip, workshop, etkinlik, teknik gezi, meslek pratiğine yönelik çalışmalar, üniversite-sanayi işbirliği, dış paydaş etkileşimi gibi uygulamaların yapılması, öğrencilerin derslere olan ilgilerini arttıracak ve meslek gelişimlerine katkı sağlayacağı gözlemlenmiştir. Mobilya tasarımlarına yönelik; uygulamaların yapılacağı mekânların (atölye, stüdyo vb.) artırılması, alan çalışmalarının (sanayi, şantiye, mağaza vb.) yapılması, teknik-detay malzeme olanaklarının sağlanması, öğrencilerin gözlemleyerek ve yaparak öğrenme süreçlerini pekiştirmektedir. Mobilya tasarım eğitiminde mevcut imkânlar değerlendirilerek olanakların iyileştirilmesi, öğretim üyelerinin bilgi aktarım verimliliğini, öğrencilerin başarı düzeylerini ve kazanımlarını arttıracaktır. Ders sürecinde uygulanan eğitim ve öğretim metotlarının çeşitliliği, ders çıktılarında sağlanan verimliliği desteklemektedir. Klasik anlatım-sunum metotlarının yanı sıra özgün metotlar geliştirilmesi gerekmektedir. Öğrencilerin sınıf içi iletişimlerinin artırılması ve ortak çözüm önerileri geliştirmelerinin sağlanması, meslek hayatlarında karşılaştıkları güncel olaylara karşı tutumlarını ve problem çözme gibi davranışlarını yönetmelerini sağlayacaktır. Öğrencilerin meslek süreçlerinde karşılaştıkları durumlara ve farklı disiplinler arasındaki etkileşimlere karşı hazırlıklı olmalarını destekleyeceği ön görülmüştür.

- Öğretim üyelerinin mobilya tasarım eğitimindeki yerine yönelik veriler ele alındığında, mevcut eğitimde yer aldıkları süreçler ve memnuniyet durumları ortaya koyulmuştur. Öğretim üyelerinin farklı eğitimlerde bulunma durumlarının, belirli amaçlar doğrultusunda ve kısa süreçlerde olduğu gözlemlenmiştir. Mobilya konulu eğitimlerin geliştirilmesi, okullar ve disiplinlerarası etkileşimlerin sağlanması adına yapılan bu çalışmalara; tasarım buluşmaları, organizasyon, sergi, üretim, işbirlikleri, fuarlar, workshoplar, teknik-tasarım gezileri, yarışmalar, jüriler, Ar-ge çalışmaları gibi etkinlikler kapsamında farklı ülkeler ve farklı illerde katılım sağlamışlardır. Mobilya konulu eğitimlerin öğretim üyelerinin uzmanlık ve ilgi alanları olması, öğrencilere motivasyon sağlaması, ders çıktılarının kazanıma dönüştürülmesi, sonuç ürünleri sergileme, birebir yapma-öğrenme süreçlerinin deneyimlenebilmesi katılma

durumlarını etkilemiştir. Öğretim üyelerinin bu tür aktivitelere katılım sağlamaları, mobilya alanının geliştirilmesi, yeniliklere açık bir alan olması ve öğrencilere motivasyon sağlayacak gelişmelerin takip edilmesi adına gerekli olduğu kanaatine varılmıştır.

- Öğretim üyelerinin görüş ve önerilerine yönelik veriler ele alındığında ise iç mimarlık lisans eğitimleri kapsamında mobilya tasarım eğitiminde mevcut süreçlerin iyileştirilmesi, verimliliğin artırılması ve bu doğrultuda öneriler geliştirilmesi adına süreçlerde yer alan eğitmenlerin yönlendirmeleri dikkate alınmıştır. Mobilya tasarım ders işleyiş biçimlerinin günün şartlarına uygun olarak iyileştirilmesi gerektiği gözlemlenmiştir. Eğitim süreci boyunca eğitmen ve öğrencilere sağlanan olanaklar, bilgi ve birikim aktarımlarının daha verimli olması adına gereklidir. Öğretim üyesi-öğrenci etkileşimindeki yeterli sayının sağlanması, öğrencilerle birebir iletişim için önemlidir. Ders işleyişlerinde uygulanan yöntemlerin desteklenmeli ve süreçler resmi olarak takip edilmelidir. Teoriden uygulamaya geçişte detaylı bir çalışma süreci gerektiren mobilya tasarımlarına ve bu kapsamda eğitim verilen derslere yeteri kadar önem verilmelidir. Dersler kapsamında birebir uygulamalarla, öğrencilerin kendilerini geliştirmeleri ve bu durumun sağlanmasına yönelik süreçlerin geliştirilmesi gerekmektedir.

Tez çalışması kapsamında öğretim üyeleri ile gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilerle sonuca ulaşılmış ve sonuçlar varsayımlarla birlikte değerlendirilmiştir. Çalışma kapsamında oluşturulan varsayımların bu değerlendirmeler sonucunda doğru olup olmadıklarına dair sonuçları ortaya koyulmuştur.

- “İç mimarlık lisans programlarının bilgi paketlerinde yer alan mobilya derslerinin çeşitliliği mobilya alanına yönelik farklı bakış açıları ve deneyimleri desteklemektedir. Ders işleyişleri doğrultusunda yeterli sayıda ders yürütücüsü ve öğrenci etkileşiminin sağlanması, eğitim sürecindeki kazanımlara olumlu etki göstermektedir.”

olarak ortaya koyulan varsayımın doğruluğu öğretim üyelerinin görüşleri ile sınanmıştır. Bilgi paketlerinden elde edilen veriler ile mobilya derslerinin içeriklerine, amaçlarına, sayılarına, dönemlerine, zorunlu/seçmeli ve kredi/akts durumlarına dair detaylı bilgi edinilmiştir. Eğitim sürecinde yer alan öğretim üyeleri, müfredatlarda yer alan mobilya derslerindeki çeşitliliğin mobilya alanında farklı deneyimler kazandırdığını ve farklı bakış

açıları geliştirerek mobilyaya yönelik detayların çeşitlendirildiğini belirtmiştir. Ders çeşitliliğinin eğitim sürecine olumlu yönde etki göstermesi adına öğretim üyesi ve öğrenci sayısının orantılı olması, bir öğretim üyesine düşen öğrenci sayısının işleyiş sürecini aksatmayacak şekilde düzenlenmesi gerektiği ve bu durumun ders kazanımlarına doğrudan etki edeceğin savunulmuştur. Elde edilen sonuçlardan varsayımın doğruluğu saptanmıştır.

- “İç mimarlık eğitimlerinde görülen mobilya -tasarım- derslerine yönelik teorik ve uygulamalı eğitimler, iç mekân tasarımının geliştirilmesine ön ayak olmaktadır. Öğrencilerin mobilya tasarımlarında birebir uyguladıkları teknik ve detay çözümlemeleri, tasarım anlayışlarının geliştirilmesini sağlamaktadır.”

olarak ortaya konan varsayımının doğruluğu, öğretim üyelerinin görüşleri doğrultusunda sınanmıştır. Ders işleyiş sürecinde görülen teorik ve uygulamalı eğitimlerin kendi içlerinde gerekli olduğu belirtilmiştir. Eğitim sürecinde verilen teorik bilgiler doğrultusunda öğrenciler, konuya ilişkin temel bilgileri edinmektedir. Mekân tasarımına dair bilgiler ve mobilya alanına yönelik çözümlemeler (teknik, detay, malzeme vb.) öğrencilere aktarılmaktadır. Öğrencilerin yaratıcılıkları desteklenerek tasarım süreçlerine hazırlanmaları sağlanmaktadır. Edinilen teorik bilgilerden sonra öğrencilerin edindiği kazanımlar, uygulamalı eğitimlerle desteklenerek becerileriyle birlikte pekiştirilmektedir. Mobilya alanı ile ilgili işleyiş sürecini birebir deneyimleme fırsatı bulan öğrencilerin meslekte karşılaştıkları durumlara karşı çözüm önerileri geliştirebileceği ve mesleki pratiklere karşı kazanımlar edineceği varsayılmaktadır. Elde edilen sonuçlardan hareketle bu varsayımın doğru olduğu saptanmıştır.

- Mobilya -tasarım- derslerinde uygulanan eğitim-öğretim metotlarının farklılığı, sağlanan olanakların çeşitliliği ve ders işleyiş yöntemleri öğrencilere farklı bakış açıları geliştirerek deneyimler kazandırmaktadır.

varsayımı ortaya konmuş ve bu varsayımın doğruluğu görüşmelerden elde edilen verilere göre sınanmıştır. Ders işleyişlerinde uygulanan farklı metotların, öğrencilerin derslere olan ilgi ve motivasyonlarını yükselttiği açıklanmıştır. Eğitim ve öğretim metotlarındaki çeşitlilik, ders sürecinde sağlanan olanaklar, öğrencilerin motivasyonu arttırarak tasarım süreçlerindeki verimliliği desteklediği görülmüştür. Öğretim üyeleri, öğrencilere sağlanan olanakların arttırılması gerektiğini ve bu durumun ders işleyiş sürecindeki tasarım çözümlemelerini olumlu yönde geliştireceğini belirtilmiştir. Bu durumlar karşısında

öğrencilerin deneyimlerinin gelişeceği varsayılarak elden edilen sonuçlardan varsayımın doğru olduğu gözlemlenmiştir.

- Mobilya -tasarım- derslerinde uygulanan eğitim-öğretim metotları ve ders işleyiş süreçlerine yönelik geri bildirimler doğrultusunda yapılan iyileştirmeler, öğrenciler ve öğretim üyelerinin ders verimliliğini arttırmaktadır.

varsayımının doğruluğu ele alındığında, öğrenciler ve öğretim üyeleri açısından oluşan geri bildirimlerin olumlu ve olumsuz durumlar içerdiği belirtilmiştir. Çeşitli uygulamaların öğrencilerin pratiklerini geliştirdiği, sağlanan olanakların derse ilgileri arttığı, sonuç ürünlerinin daha nitelikli olarak ortaya çıktığı olarak açıklanmıştır. Öğretim üyeleri üzerine düşen öğrenci sayılarındaki fazlalığın süreçleri olumsuz etkilediği ve birebir etkileşim sağlanabilmesi adına mevcut sayının iyileştirilmesi gerektiği belirtilmiştir. Belirtilen olumsuz durumlara karşı yapılacak olan iyileştirmelerin hem öğrenciler hem de öğretim üyeleri adına eğitim sürecini olumlu etkileyecektir. Mobilya tasarım derslerine yönelik sağlanan olanaklar ve iyileştirmeler tasarım süreçlerini doğrudan etkileyerek kazanımlardaki verimliliği arttıracak varsayılmış ve elde edilen sonuçlardan varsayımın doğruluğu saptanmıştır.

- Meslek pratiğine yönelik geliştirilen dış paydaş etkileşimleri, üniversite-sanayi işbirlikleri ve bu çalışmalara karşı etkin çözüm önerileri mobilya tasarım derslerinin geliştirilmesine destek olmakta, öğrencilerin profesyonel anlamda mesleki kazanımlarına ve meslek pratiklerine katkı sağlamaktadır.

varsayımı ortaya konmuş ve doğruluğu öğretim üyelerinin görüşlerinden elde edilen veriler ile sınanmıştır. Öğretim üyeleri, mobilya tasarım derslerine yönelik yapılan, yapılacak olan dış paydaş etkileşimlerinin, üniversite-sanayi işbirliklerinin ve meslek pratiğine yönelik çalışmaların eğitim sürecini olumlu yönde etkileyeceği, öğrencilerinin meslek gelişimlerini destekleyeceğini belirtmişlerdir. Elde edilen verilere göre bu durumun tam anlamıyla sağlanamadığı, eksik çalışmalar olduğunu ve resmi bir şekilde desteklerin sağlanması gerektiğini açıklamışlardır. Öğretim üyeleri, çalışmaların sergi, yarışma, jüri vb. durumlarla sınırlı kaldığını, maddi ve manevi desteklerin artırılması gerektiğini düşünmektedirler. Bu durumların sağlanması ve tasarımlara yönelik her türlü teknik, malzeme, mekân olanaklarının artırılması gerektiğini savunmuşlardır. Mobilya alanına yönelik imkânların iyileştirilmesi hem eğitim sürecinin hem de meslek gelişimini olumlu

yönde geliştireceği öngörülmektedir. Bu kapsamda ortaya konan varsayımın, öğretim üyelerinin görüşleriyle paralel olduğunu ve varsayımın doğruluğunu desteklediği gözlemlenmiştir.

İç mimarlığın vazgeçilmezi olan mobilya alanının geliştirilmesi; detayların öne çıkarıldığı, olanakların sağlandığı, mevcut şartların iyileştirildiği ve öğrencilerin ilgilerinin arttırıldığı eğitimler ile sağlanacaktır. Eğitim sürecinde görülen derslerin çeşitliliği, işleyiş süreci, derslerde uygulanan eğitim-öğretim metotları, sağlanan olanaklar tasarım anlayışlarını geliştirmekte ve meslek gelişimine katkı sağlamaktadır. Bütün bu durumların karşılanması, iyileştirilmesi verimliliği yükseltecektir. Birer iç mimar adayı olan öğrencilerin mobilya alanına yönelimlerini arttıracak ve iç mimarlık meslek gelişimine katkı sağlayacaktır. Geçmişten aldığı sağlam köklerle günümüzün etkin mesleği olup gelecekte daha da öne çıkacak olan iç mimarlık mesleğinin ve iç mimarının ayrılmaz bir ögesi olan mobilya tasarımlarının önemi vurgulanmaktadır. Yaşam biçimlerinde ve günün şartları karşısında gelişen beklentileri en iyi şekilde karşılayabilmesi adına mesleğe yönelik eğitim sürecinin iyileştirilmesi gerekmektedir. Eğitim sürecindeki verimliliğin arttırılması adına farklı eğitim-öğretim metotlarının, ders çeşitliliklerinin, iyileştirilen imkânların ve sağlanan olanakların meslek gelişimini destekleyeceği açıktır. Eğitim kapsamında bütüncül olarak yetiştirilen öğrencilerin meslek hayatına donanımlı birer iç mimar olarak katılmaları sağlanacaktır.

Bu tez kapsamında elde edilen veriler ve bu doğrultuda yapılan çalışma ile iç mimarlık lisans eğitimlerindeki mobilya tasarım derslerine yönelik mevcut durum tespit edilmiştir. İç mimarlık lisans eğitimlerindeki mobilya tasarım derslerinin yerinin ne denli önemli olduğu ortaya koyulmuştur. Eğitim sürecindeki mevcut durumun, bu süreçlerde yer alan öğretim üyelerinin görüşleri doğrultusunda değerlendirmeleri yapılmış ve öneriler sunulmuştur. Bu çalışmanın iç mimarlık eğitim alanı ve mobilya tasarım derslerine yönelik geliştirilecek çalışmalara kaynak olabileceği düşünülmektedir.

6. ÖNERİLER

İç mimarlığın önemli bir ayağı olan mobilya, gerek eğitimler gerekse meslek alanındaki gelişmeler neticesinde her geçen gün dikkate alınmaya değer bir konu olarak öne çıkmaktadır. İnsanın yaşam çevresinin bir parçası olan mobilya; mekân organizasyonlarında, tasarımlarda ve iç mimarlık alanında varlığını daima sürdürmektedir. İç mimarinin teknik ve tasarım ayaklarını karşılayan mobilya, mekân organizasyonlarına uygun bir biçimde önemli bir tasarım elemanı olarak yer almaktadır. Tasarımlarda modüler ya da tasarımın temel strüktürü olarak öne çıkarak mimari-kullanıcı ilişkisini güçlendirmektedir. Tasarımlarda üstlendikleri işlevler sayesinde iç mekân tasarımlarının sürdürülebilir ve esnek kullanım alanları oluşturmaya katkı sağlamaktadır. Evrensel süreçlerle birlikte yeniliklere açık olarak iç mimariyi etkileyen alanlarının tümünde etkisini göstermektedir.

İç mimaride çağın gelişmelerine uygun, sürdürülebilir bir yaşamın sağlanması, bu doğrultuda yeniliklerin ele alınması gereken ilk yerler eğitim alanlarıdır. Eğitim alanlarında gelişmeler, yıllar içinde görülen değişimlere ayak uydurabilmeyi sağlamaktadır. Mobilya alanına yönelik bütün özelliklerin öne çıktığı iç mimarlık eğitimi, iç mimarlık mesleğinin ve iç mekân tasarımları bu doğrultuda gelişmelere açık olmaktadır. İç mekân tasarımı, iç mimarlık mesleğiyle birlikte gelişmektedir. İç mekân tasarımında öncelikli olarak öne çıkan mobilya, eğitim süreciyle bütüncül ilerlemektedir. İç mimarlık eğitiminde görülen mobilya kapsamlı dersler, mesleğe yönelik gelişmeleri desteklemektedir. Mobilyaya yönelik yürütülen derslerin eğitim süreciyle paralel ilerlediği ve iç mimarlık eğitiminde önemli bir yeri olduğu görülmektedir. Mobilya eğitimi kapsamında mobilya tasarım derslerine yönelik ilgi ve motivasyonların artırılması gerekmektedir. Eğitim sürecinde sağlanan olanakların iyileştirilmesi ve ders kazanımlarının olumlu yönde geliştirilmesi öncelikli olmaktadır. Bu durum eğitimde niteliğin ve ders verimliliğinin arttıracaktır. Bu kapsamda yapılacak olan çalışmalar, eğitim sürecini destekleyerek meslek gelişiminde ilerleme gösterecektir. Bu süreçte üniversitelerin iç mimarlık lisans eğitimlerinde yer alan mobilya tasarım derslerine yönelik çağın şartlarına uygun gerekliliklerin ortaya çıkarılması, ders işleyiş sürecindeki verimliliği en üst noktaya taşıyacaktır. Öğretim üyeleri ve öğrencilerin ders sürecindeki ilgi ve motivasyonlarının artırılması mevcut potansiyellerini kullanmalarına olanak sağlayacaktır. Bu durum meslek gelişiminde sürdürülebilirliğin sağlanması açısından büyük rol oynayacak ve iç mimarlık eğitiminin yenilenerek gelişmesinde etkili olacaktır. İç

mimarlık eğitiminde mobilya tasarım derslerine yönelik üniversite ve eğitim kapsamındaki gereklilikler; üniversite yeterliliklerini ve eğitimin işleyiş sürecini kapsamaktadır. Bu durum mobilya kapsamlı ders işleyişlerini ve iç mimarlık meslek gelişimini doğrudan etkilemektedir. Mevcut gerekliliklerin iyileştirilmesine dair geliştirilen öneriler şu şekildedir;

Üniversiteye Yönelik Gereklilikler	Eğitime Yönelik Gereklilikler
-Yeterlilikler;	-İşleyiş Süreci;
• Eğitimlerin alanında uzman kişiler tarafından verilmesi, • Mevcut olanakların artırılması, • Uygulamaların yapılabileceği mekânsal yeterliliklerin sağlanması, • Gerekli mekânsal organizasyonlar ve malzeme seçeneklerinin artırılması, • Endüstri, malzeme ve teknoloji gelişmelerinin takip edilmesi, • Teknik ve tasarım detayların uygulanmasına yönelik imkânların artırılması, • Üniversite-sanayi işbirliklerinin artırılması, • Dış paydaş etkileşimlerinde desteklerin sağlanması, • Kurumlar arası iletişimlere yönelik etkinliklerin artırılması.	• Ders süreçlerindeki öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısının azaltılması, • Ders süreçlerinde uygulanan eğitim ve öğretim metotlarının çeşitlendirilmesi, • Çeşitli eğitim ve öğretim metotlarıyla öğrencilerle birebir etkileşim sağlanması, • Öğrencilerin ilgi ve motivasyonlarının artırılacağı aktivitelerin yapılması, • Üniversite-sanayi, dış paydaş etkileşimlerine yönelik çalışma önerilerinin geliştirilmesi, • Meslek pratiğine yönelik etkili çalışmalar yapılması, • Yapılan paydaş etkileşimlerinin sonuçları; sergi, workshop, paneller ile desteklenerek duyurularla birlikte etkileşimlerin artırılmasının sağlanması.

İç mimarlık eğitiminde mobilya tasarım derslerine yönelik olan çalışmalar, üniversite ve eğitim kapsamındaki gerekliliklerin sağlanmasıyla birlikte ele alınmalıdır. Bu doğrultuda

üniversitelerde; mekânsal yeterlilik, olanak ve işbirliklerinin arttırılması gerekirken eğitim sürecinde; öğretim üyeleri ve öğrenciler için gereklilikler sağlanmalıdır (Tablo 32).

Tablo 32. Üniversite ve eğitime yönelik gereklilikler

Üniversite;		
Mekânsal Yeterlilik	Olanak	İşbirliği
• Derslik, • Atölye, • Stüdyo, • Teknoloji Laboratuvarı, • Donatı, eşya vb.	• Teknik, • Tasarım, • Teknoloji, • Malzeme, • Materyal, • Ekipman.	• Üniversite/Sanayi, • Dış Paydaş Etkileşimi • Ortak İşbirlikleri (Sanayi, Fabrika vb.) • Maddi Destek
Eğitim;		
Öğretim Üyesi	Öğrenci	
• Ders Sayısı, • Öğrenci Sayısı, • Birebir İletişim/Etkileşim • Workshop, • Etkinlik, aktivite vb. • Alan Çalışması (Teknik Gezi vb.) • Meslek Pratiğine Yönelik Çalışmalar, • Seminer, Sempozyum vb. • Akademik Çalışmalar (Sempozyum, Seminer vb.)	• Tasarımı Uygulamaya Geçirme • Motivasyon/ilgi, • Maddi ve Manevi Destek, • Etkinlik Çalışmaları (Workshop, Gezi vb.) • Çeşitli aktiviteler (İletişim, Uygulama vb.) • Yarışmalara Katılım • Ders Çalışmalarını Sergileme • Yayın (Tez, Makale, Bildiri vb.) • Akademik ve Mesleki Çalışmalara Katılım	

Eğitim sürecine birebir katılan öğretim üyelerinin görüşleri dikkate alınarak oluşturulan bu önerilerin, hem iç mimarlık eğitimini hem de iç mimarlık meslek gelişimini destekleyeceği öngörülmektedir. Eğitim süreci hakkında; olumlu-olumsuz geri bildirimler, güçlü-zayıf yönler, etkin çözüm önerileri, meslek pratiğine yönelik yapılan etkileşimler, işbirlikleri-çalışmalar, eğitim-öğretim metotları ile eğitimin verimliliğinin arttırılmasına noktasında öneriler sunulurken geçmişten gelen köklü birikimlerle günün şartlarına uygun eğitim sürecini sağlayacağı ve iç mimarlık eğitiminde mobilya alanının geleceğe taşınacağı düşünülmektedir.

7. KAYNAKLAR

- Abbasoğlu Ermiyagil, M. S. (2018). İç Mimarlık Eğitimi Sahnesinde Tasarım ve Sanat Dersleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *idil*, 7(44), 459-466.
- Altın, M. A. (2016). İç Mimarlık Mobilya Tasarımı Eğitiminde Tamir: Tasarım Eğitiminde Bir Tersine Mühendislik Yaklaşımı. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi, UTAK Ulusal Tasarım Araştırmaları Konferansı*. s. 247-264. Ankara.
- Andaç Güzel, T. (2020). İç Mekân Tasarımı ve Mobilya Tasarımı Eğitimi İle İlgili Öğrencilerin Bakış Açıları Üzerine Bir Araştırma. *International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal*, 6(31), 674-679.
- Armstrong, H. (1999). Design Studios as Research: an Emerging Paradigm for Landscape Architecture. *Landscape Review*, 2, 5-25.
- Aşkın, G. D. (2020). *İç Mimarlık Eğitimi Temel Tasarım Sürecinde Yaratıcı Düşüncenin Geliştirilmesine Yönelik Bir Yöntem Önerisi*. M.S.G.S.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul.
- Atasoy, A. (1980). *Yapımda Endüstrileşme Tasarlama İlişkileri, Bir Katımlı Tasarlama İncelemesi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları.
- Aycı, H., & İlerisoy, Z. Y. (2018). Mimarlık Eğitimi Meslek Pratiğinin Simulasyonu Olmalı Mı?: Akademi, Büro ve Şantiye Alanlarında Yarı Yapılandırılmış Mülakat Yöntemi ile Bir Değerlendirme. *Online Journal Of Art And Design*, 6 (5), 293-314.
- Aydıntan, E., & Sağsöz, A. (2009). *Grafik Tasarım ve İç Mekân*. Trabzon: Mimarlar Odası Trabzon Şubesi Yayınları.
- Aykaç, G. N. (2019). *İç Mimarlık Eğitiminde Artırılmış Gerçeklik Kavramının Kuşaklar Kuramı Üzerinden İncelenmesi*. Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, Ankara.
- Aytis, S. (2011). Mesleki Eğitimlerde İnterdisipliner Yaklaşımların ve Mimarlık Formasyonunun Rolü. *2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications*, s. 782-1785. Antalya.
- Bakır, İ., & Sungur, M. (2010). Mimarlığın İçi/Dışı. *Mimarlık Eğitiminin Dünü Bugünü Yarını*, S.Ü. Mimarlık Bölümünün 40. Yılı Anısına, s. 178-186. Konya.
- Bal, B. C., & Kılavuz, M. (2015). İlk mobilya. *Selçuk Üniversitesi Teknik Online Dergisi, Özel sayı*, 56-69.
- Balamir, A. K. (1992). Meslek Sorunlarımız İçinde Mimarlık Eğitim Programlarının Yeri ve Program Başarısındaki Etkenler, *Yapı Dergisi*, 122, 38-44.
- Bardak, S. (2007). *İç Mimarlık Eğitiminde Bilgisayar Destekli Tasarımın Yeri ve Sorunları*. M.S.G.S.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Barkul, Ö., & Tönük, S. (1998). Mimarlık Eğitiminde Mesleki Pratiğin Yeri ve Önemi Üzerine Bir İnceleme. *Ege Mimarlık Dergisi*, (27), 39-43.
- Bennis, W., & Biederman, P. W. (1997). *Organizing Genius: The Secrets of Creative Collaboration*. Cambridge, Ma: Perseus.

- Bezci, İ., & Dündar Türkkan, V. (2017). Teknoloji ve Mobilya İlişkisinin Bilim Kurgu Filmleri Üzerinden İncelenmesi. *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, 6(3), 351-359.
- Bilgin, N. (1991). *Eşya ve İnsan*. Ankara: Gündoğan Yayınları.
- Bloom, B. S. (1979). *İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi. (Çev. Özçelik, D. A.)
- Brooker, G., & Stone, S. (2011). *İç Mekan Tasarımı Nedir?*. İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları. (Çev. Yazıcıoğlu Halu, Z.)
- Casakin, H., & Goldschmidt, G. (1999). Expertise and the Use of Visual Analogy: Implications for Design Education. *Faculty of Architecture and Town Planning*, 20, 153-175.
- Cezar, M. (1983). *Güzel Sanatlar Akademisinden 100. Yılda Mimar Sinan Üniversitesine*. İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Yayını.
- Ching, F. (2012). *Interior design illustrated*. 3rd ed. Chichester: Wiley.
- Ciravoğlu, A. (2001). *Mimari Tasarım Eğitiminde Workshop-Stüdyo Paralelliği Üzerine*. İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi İstanbul.
- Çelik, G. İ. (2008). *İç Mimarlık Eğitim Programlarının Karşılaştırmalı Analizine Yönelik Bir Çalışma*. K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.
- Çınar, H. (2005). Türkiye’de Mobilya Tasarım Eğitimi ve Mobilya Sanayine Genel Bakış. *Eğitim ve Bilim*, 30(137), 82-88.
- Çiftci, S. K., & Demirarslan, D. (2021). 20. Yüzyılda Mobilya Tasarımı Akımlarına Genel Bir Bakış. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(79), 1607-1627.
- Delier, A. (2005). *Sanat Eğitiminde Disiplinlerarası Yaklaşımlar*. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Dirik, M. Z. (2015). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Doruk, B. (1973). *Mimari Tasarıma Giriş Programı Üzerine Bir Araştırma*. İ.T.Ü., Doçentlik Tezi, İstanbul.
- Dura, C. (1994). Üniversite-Sanayi İşbirliği Üzerine Bir Deneme. *Ankara Üniversitesi Sbf Dergisi*, 49(03), 101-117.
- Düzgün, E. (2004). *Mimari Tasarım Eğitiminde “Başarı Yönelimi” nin Ölçülmesi*. Y.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul.
- Efe, H. (2017). Mobilya Tasarımında Dikkate Alınacak Temel Faktörler ve Temel Tasarım İlkelerinin Uygulanması. *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, 6(3), 1249-1267.
- Efe, H. (2019). “Basic Design is Mother of Design” and Furniture Design. *The XXIXTH International Conference Research for Furniture Industry*, Gazi University, s. 279-302. Ankara.
- Efe Ziyrek, B., & Kılıçaslan, H. (2012). İç Mimarlık Eğitim Sürecinde Görsel Okuryazarlık Üzerine Bir Araştırma. *İÇMEK/Interior Architecture Education 2nd National Congress*, s. 101-107. İstanbul.
- Eke, A. (2021). Yaratıcılığı Tetikleyen Çalışma Mekânları; “Paylaşımlı Ofisler”. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, (27), 197-221.

- Elmas, H. (2010). 21. Yüzyılda Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitimi ve Güzel Sanatlar Eğitiminde Yaşanan Sorunlar. *Sanat Dergisi*, (11), 177-179.
- Engin, A. O., Özen, Ş., & Bayoğlu, V. (2009). Öğrencilerin Okul Öğrenme Başarılarını Etkileyen Bazı Temel Değişkenler. *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitü Dergisi*, 1(3), 125-156.
- Erbay, M., & Ulusoy, S. (2021). Türkiye’de Günümüz İç Mimarlık Eğitiminin Sayısal Verilerle Analizi. *Sanat-Tasarım Dergisi*(12), 1-9.
- Erdem, T. (2007). *Mobilya Tarihine Genel Bakış ve Art Deco*. İstanbul Kültür Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Ertürk, S. (1984). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelken Tepe Yayınları:4.
- Erim, G. (2011). Temel Tasarım Dersinde Öğrencilerin Estetik Duyarlılıklarını ve Yaratıcılıklarını Geliştirme Üzerine Örnek Çalışma. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 487-501.
- Ertaş, Ş., Kurak Açıcı, F., & Bekar, M. (2017). Student View on the Theme of "Historically Narrated Urban Furniture Workshop" and Its Technological Uses in Design Education. *International Conference on Environmental Sciences & Educational Studies*, s. 22). Girne, Cyprus (Kktc).
- Eyüboğlu, H., & Faiz Büyükçam, S. (2022). Lisans ve Lisansüstü Derslerle Türkiye’de Güncel İç Mimarlık Eğitimi. *Contemporary, Journal Of Near Architecture*, 6(2), s. 277-291. Cyprus.
- Gök, E., & Satıcı, B. (2019). Kentsel Dönüşüm Sürecinde İstanbul Fenerbahçe Bölgesinde Üretilen Konutların Cephe Tasarımları. *İstanbul Ticaret Üniversitesi Teknoloji ve Uygulamalı Bilimler Dergisi*, 1(2), 49-61.
- Gör, I. (1997). *İçmimarlık Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.
- Gündüzlü, E. B. (2019). İç Mimarlık Eğitiminde Meslek Pratiği Sorunları. *Modular Journal*, 2(1), 70-81.
- Güner, A. F., Benli, G., & Karaçar, P. (2019). Büyükkonuk Eko Festival Alanı ve Çevre Düzenleme Projesi Örneğinde Mimarlık Eğitiminde Mesleki Pratiğin Önemi. *Social Sciences (NWSAENS)*, 3C0184, 14(3), 62-76.
- Güner Aktaş, G. (2019). İçmimarlık Eğitiminde Üniversite-Sanayi İşbirliği Modeli: Yerinde, Yaparak Öğrenme. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, (24), 35-49.
- Güneroğlu, N., & Bekar, M. (2020). Tasarım Sürecinin Bitkisel ve Yapısal Katman Dâhilinde Çözümlemesi. *Bartın Orman Fakültesi Dergisi*, 22(1), 9-21.
- Hanks, K. (1999). *İnsanları Motive Etme Sanatı*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Hatipoğlu, M. K. (2017). *Ankara – Çayyolu – Ahmet Taner Kışlalı Mahallesi’nin Evrensel Tasarım İlkeleri Bağlamında İncelenmesi*. Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Hodgkin, R. A. (1985). *Playing and Exploring: Education Through the Discovery of Order*. London: Methuen.

- Işık, Ş. (2017). *1950' lerden İtibaren Türkiye 'de Mobilya Tasarımının Gelişimi ve Türk Tasarımcılarının İncelenmesi*. Haliç Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Kahveci, H., & Göker, P. (2020). Kent Mobilyaları Tasarım Dersi Stüdyo Çalışması; Üst Örtü-Oturma Birimi ve Piknik Donatısı Tasarımı. *Bartın Orman Fakültesi Dergisi*, 22(3), 693-707.
- Kaptan, B. B. (1998). İç Mimarlığın Oluşum ve Örgütlenme Süreci, *Anadolu Sanat Dergisi*, 8, 64-87.
- Kaptan, B. B. (2003). *20. Yüzyıldaki Toplumsal Değişimler Paralelinde İç Mekân Tasarım Eğitiminin Gelişimi*. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, Ankara.
- Kaptan, B. B. (2013). İçmimarlıkta Meslek Kuruluşu ve Örgütlenme Sorunu-I; Meslek Kuruluşu ve Örgütlenme Sorunu. *İçmimar Dergisi*, TMMOB İçMimarlar Odası Yayını, (30), 77-81.
- Karakaya, T. (1988). Tasarım İlkeleri. *Mobilya Tasarımı ve Model Geliştirme Kursu*. Kastamonu.
- Kaufman, R., & ve Zahn, D. (1993). *Quality Management Plus. The Continuous Improvement Of Education*. Convin Press, Inc.
- Kayan, H. Z., & Demirci, G. (2023). Mobilyaya Giriş Dersinde COVID-19 Etkisi Üzerine Bir Örnekleme: Genç Odası Tasarımı. *8gen-ART*, 3(1), 17-33.
- Kayan, H. Z., Demirci, G., & Tuncel, D. (2023). A Literature-Focused Study: The Furniture Structure Course in Design Education. *Gazi University Journal of Science Part B: Art Humanities Design and Planning*, 11(1), 61-76.
- Kawakami, S., & Others, (1987). *International Federation of Interior Architects / Interior Designers- Members and Others*. Tokyo: Rikuyo-sha Publishing, Inc.
- Kılıçaslan, H. (2015). *Mimarlık Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanabilirliği Üzerine Bir Araştırma*. K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Trabzon.
- Koç Altuntaş, S., Yalçinkaya, Ş., & Aydın, E. (2023). İç Mimarlık Programının Acil Uzaktan Eğitime Uyumlanma Süreci ve Çıkarımlar. *Planarch - Design and Planning Research*, 7(1), 64-75.
- Krstev, K., Sandeva, V., & Despot, K. (2020). Education in Synthesis of the Furniture and Art. *In Proceedings of the 15th International Conference on Virtual Learning*, 2 (15), s. 231-236. Bucharest.
- Kurak Açıcı, F. (2017). Tasarım Eğitim Süreci: Yaratıcılık. *The Journal Of Academic Social Sciences*, 52, 103-112.
- Kurak Açıcı, F., & Konakoğlu, Z. (2018). Son Dönem Tasarımcılar ve Mobilya Tasarımları. *Conference: V. International Furniture Congress*, s. 169-181. Eskişehir.
- Kurak Açıcı, F., Sönmez, E., & Ertaş Beşir. Ş. (2019). Tasarım Eğitiminde Sınır Kavramı İle Kavramsal Bir Yaklaşım. *sed*, 7(2), 209-219.
- Kurt Cavaş, Ö., & Kaptan, B. B. (2022). Tasarım Düşüncesi Bileşenleri ve İç Mimarlık Eğitimi Çerçevesinde Değerlendirilmesi. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 12(1), 99-116.

- Kurtoğlu, A. (1986). Mobilya Stillerinin Tarihi Gelişimi. *Journal of the Faculty of Forestry Istanbul University*, 36 (3), 70-91.
- Kurtoğlu, A., & Evci, F. (1988). Mobilya Tasarımı. *Journal of the Faculty of Forestry Istanbul University*, 38(4), 49-62.
- Levent Kasap, T. (2019). *İçmimarlık Eğitimindeki Tasarım Stüdyosu Derslerinin Sonuç Ürünlerinin Değerlendirilmesi ve Bir Değerlendirme Araç Önerisi*. Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, Eskişehir.
- Lopes, J., & Lussuamo, J. (2021). Barriers to University-Industry Cooperation in a Developing Region. *Journal of the Knowledge Economy*, 12 (3). 1019-1035.
- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and Mental Growth*. New York: Macmillan.
- Manav, B. (2015). İçmimarlık Eğitiminde Etik Kavramı ve Eğitimde Kalite. *İç Mimarlık Eğitimi 3. Ulusal Kongresi / Atölye "Kuram Ve Uygulama Birlikteliği", Bildiriler Kitabı*, s. 307-312. İstanbul.
- Maslow, A. H., Frager, R., & Cox, R. (1970). *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row. (Eds. Fadiman, J., & McCreynolds, C.)
- Melikoğlu Eke, A. S. (2020). The Plurality Caused by Formal and Informal Education in The Field of Interior Architecture: An Evaluation on Furniture Design. *International Journal of Education in Architecture and Design*, 1(1), 16-31.
- Oğuz, P.G., Özyılmaz, H., & Dağtekin, E. (2008). Dicle Üniversitesi'nde Mimarlık Eğitimi. *Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 13(2), 1-13.
- Onur, D., & Zorlu, T. (2017). Tasarım Stüdyolarında Uygulanan Eğitim Metotları ve Yaratıcılık İlişkisi. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 7(4), 542-555.
- Özçam I., & Uzunarslan, Ş. (2013). Mobilyanın Sembolleşmesi ve Güncel Yönelimler. *Tasarım+Kuram Dergisi*, (16), 85-102.
- Özdamar, M. (2019). *Türkiye'de İçmimarlık Eğitiminde Değişen Anlayışlar (Paradigmalar)*. Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlilik Tezi, Ankara.
- Özdemir, Y. D. D. S. (1995). Eğitimde Verimlilik ve Toplam Kalite Yönetimi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 3(3), 377-388.
- Özsavaş, N. (2011). *Türkiye'deki İçmimarlık Eğitimi: Eğitim Süreci, Farklı Eğitim Programları ve Uluslararası İçmimarlık Ölçütlerine Göre Programların Değerlendirilmesi*. Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.
- Özsavaş Uluçay, N., & Kaptan, B. B. (2018). İçmimarlık Mesleği ve Eğitim Tarihi. *The Journal of Academic Social Science*, 6,(80), 436-444.
- Özel, Y., & Ürük, Z. F. (2021). Mobilya-Biçim-Tercih. *Avrupa Bilim ve Teknoloji Dergisi*, (23), 589-600.
- Postell, J. (2012). *Furniture design*. U.S.A: John Wiley & Sons.
- Sahil, S. (1997). Mimarlık Eğitimi ve Toplum. *Mimarlık Eğitimi ve...*, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, s: 258-272. Ankara.

- Sargın, H. (2012). İçmimarlık Eğitiminde Etik Felsefe ve Meslek Etiğini Önemi. *İÇMEK/Interior Architecture Education 2nd National Congress*, s. 108-116. İstanbul.
- Schön, D. A. (1985). *The Design Studio: An Exploration of Its Traditions and Potential*. London: RIBA Publications for RIBA Building Industry Trust.
- Sever İslamoğlu, Ö., & Kurak Açıcı, F. (2010). Mimarlık Eğitimi: Bir Eğitim Mekânı Üzerine. *Mimarlık Eğitiminin Dünyü Bugünü Yarını, S.Ü. Mimarlık Bölümünün 40. Yılı Anısına*, s. 525-533. Konya.
- Sever İslamoğlu, Ö., & Özlü Değer, K. (2015). The Location of Computer Aided Drawing and Hand Drawing on Design and Presentation In The Interior Design Education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 182, 607-612.
- Steinfeld, E., & Maisel, J. L. (2012). *Universal Design: Creating Inclusive Environments*. John Wiley & Sons Inc.
- Silav, M. (2012). Disiplinlerarası Ortak Yaklaşım: Estetik Olgusu. *İÇMEK/Interior Architecture Education 2nd National Congress*, s. 141-145. İstanbul.
- Smith, S. M., Ward, T. B., & Finke, R. A. (1995). *Creative Cognition Approach*. Cambridge London: Mit Press.
- Şekerci, C. (2017). *Sanal Gerçekliğin İç Mimarlık Eğitimine Etkisi*. Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Tavşan, F. (2002). *İç Mekân Stillerinin İncelenmesinde Sistemik Bir Yaklaşım Önerisi*. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Trabzon.
- Tekin, B., Curaoglu, F., & Özasan, A. (2022). 6-9 Yaş Grubu Çocukların Ev İçeri Hareketliliklerini Arttırmayı Hedefleyen Yardımcı Mobilya Tasarım Projesi. *Beşinci Ulusal Tasarım Araştırmaları Konferansı: Tasarım ve Çoğulculuk*, s. 405-426. Ankara.
- Temur, B., & Kurak Açıcı, F. (2023). Evaluation of The Importance of Furniture Design Course in Interior Architecture Education. *Interior Architectural Issues Design, History & Education*, s. 159-186. Lyon.
- Torun, A. (2017). *İç Mimarlık Lisans Eğitiminde Bilgi Okuryazarlığının Çok Yönlü Analizi ve Bir Ders Önerisi*. K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.
- Torun, A., & Yalçinkaya, Ş. (2023). İç Mimarlık Lisans Eğitiminde Bilgi Okuryazarlığı ve Ders Önerisi. *Premium E-Journal of Social Science (PEJOSS)*, 7(30), 386–399.
- Turgut Kaçar, H. (1997). *İçmimari ve Resimde Mekân Kavramının İrdelenmesi ve “De Stijl” Grubu İçinde Etkileşimleri*. Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.
- Uçar, T. F. (2004). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarım*. İstanbul: İnkılap Yayınevi. (Editör: Öztoprak, H.)
- U.I.A. (2014). Accord on Recommended International Standards of Professionalism in Architectural Practice, Fundamental Requirements of an Architect. Durban, South Africa: International Union of Architects.
- Uzun, O., & Perçin, O. (2023). İç Mekân Alanı Öğrencilerinin Mobilya Öğesine İlişkin Görüşleri. *Konya Sanat*, (6), 25-41.

- Ünal, F. C., & Küçükyavaş, P. Ö. (2017). Pratiğin Mimarlık Eğitimindeki Yeri: Bütünleştirici Eğitim Örnekleri Üzerinden Bir Bakış. 2. Uluslararası Mimarlık Mühendislik Tasarım Kongresi, Bildiriler Kitabı, s. 533-534. Kocaeli.
- Yavuz, H. (2007). *Pop Art Döneminin İncelenmesi ve Pop Art Döneminin Günümüz Mobilya Tasarımlarına Etkileri*. M.S.G.S.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Yavuz Öden, H. (2021). Mobilya Tasarımında Eskiz ve Biçime Etkileri. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 8(3), 866-882.
- Yıldırım, T., İnan, N., & Yavuz, A. Ö. (2010). Effects and Utilization of Information Technologies in Architectural Design Education. *Academic Information Conference*, Muğla.
- Yıldız, G., & Ardıç, K. (1999). Eğitimde Toplam Kalite Yönetimi. *Bilgi Sosyal Bilimler Dergisi*, (1), 73-82.
- Yılmaz, S., Düzenli, T., Çiğdem, A., & Akyol, D. (2019). *Tasarım Eğitiminde Biçim Üretme: Form Finding in Design Education*. Gece Kitaplığı.
- Yüksel, A., Kaya, S., Düzgün, Ç., & Tokses, E. (2023). Öğrencilerin Okul Başarılarını Etkileyen Temel Değişkenler. *Ulusal Eğitim Dergisi*, 3 (1), 177-192.
- Westhead, P., & Storey, D. J. (1995) Links Between Higher Education Institutions and High Technology Firms. *Omega*, 23(4). 345-360.
- URL-1. (2024, 26 Nisan). International Federation of Interior Architects/Designers (IFI) About IFI: <https://ifiworld.org/about/history/> adresinden alınmıştır.
- URL-2. (2024, 26 Nisan). The International Interior Design Association (IIDA) The IIDA Story: <https://iida.org/about/our-story> adresinden alınmıştır.
- URL-3. (2024, 26 Nisan). American Society of Interior Designers (ASID) About ASID: <https://www.asid.org/about> adresinden alınmıştır.
- URL-4. (2024, 26 Nisan). Interior Designers of Canada (IDC) About IDC, <https://www.idcanada.org/about-us/> adresinden alınmıştır.
- URL-5. (2024, 26 Nisan). The Interior Design Educators Council (IDEC) History of IDEC. <https://idec.org/about/idec-history/> adresinden alınmıştır.
- URL-6. (2024, 26 Nisan). The National Council for Interior Design Accreditation (NCIDQ) About NCIDQ. <https://www.cidq.org/50th-anniversary> adresinden alınmıştır.
- URL-7. (2024, 26 Nisan). The Council for Interior Design Accreditation (CIDA) About CIDA: <https://www.accredit-id.org/cida-history> adresinden alınmıştır.
- URL-8. (2024, 26 Nisan). Union Nationale Des Architects d'Interieur Designers (UNAID) UNAID: <https://unaid.fr/presentation/> adresinden alınmıştır.
- URL-9. (2024, 26 Nisan). Associazione Italiana Progettisti D'Interni (AIPi): <https://www.aipi.it/chi-siamo/> adresinden alınmıştır.
- URL-10. (2024, 26 Nisan). European Council of Interior Architects (ECIA) About ECIA: <https://ecia.net/about-ecia/identity> adresinden alınmıştır.
- URL-11. (2024, Nisan 22). İçmimarlar Odası Tarihçe: <https://www.icmimarlarodasi.org.tr/tr/tarihce> adresinden alınmıştır.

- URL-12. (2022). Yükseköğretim Kurulu, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi: <http://www.tyyc.yok.gov.tr/?pid=41> adresinden alınmıştır.
- URL-13. (2022, Aralık 17). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kurum Tarihi: <https://msgsu.edu.tr/universite/kurum-tarihi/> adresinden alınmıştır.
- URL-14. (2023, Eylül 15). Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu: <https://www.osym.gov.tr/TR,25658/2023-yuksekogretim-kurumlari-sinavi-yks-yuksekogretim-programlari-ve-kontenjanlari-kilavuzu.html> adresinden alınmıştır.
- URL-15. (2023, Ağustos 16). Mobilya: <https://en.wikipedia.org/wiki/Furniture> adresinden alınmıştır.
- URL-16. (2023, Ağustos 16). Ana Tanrıça Heykelciği: https://en.wikipedia.org/wiki/Seated_Woman_of_%C3%87atalh%C3%B6y%C3%B6k adresinden alınmıştır.
- URL-17. (2023, Ağustos 16). Cucuteni Heykelciği: <https://en.wikipedia.org/wiki/Furniture#/media/File:CucuteniNeolithicChair.JPG> adresinden alınmıştır.
- URL-18. (2023, Mart 18). Arts And Crafts Sanat Akımı, Arts and Crafts Sanat Akımının Başlangıcı. William Morris-Morris Chair: <https://tasarimakademi.org/arts-and-crafts-sanat-akimi.html> adresinden alınmıştır.
- URL-19. (2023, Mart 18). Charles Rennie Mackintosh'tan İlham Alan Tasarım. Charles Rennie-Mackintosh Hill House Chair: https://www.iconicinteriors.com/designer_furniture/ adresinden alınmıştır.
- URL-20. (2023, Mart 18). Josef Hoffman Sırtmaschine Sandalye. Josef Hoffman-Sırtmaschine Chair: <https://www.jfchen.com/inventory/sitsmachine-chair/> adresinden alınmıştır.
- URL-21. (2023, Mart 18). Tasarım Tarihinin İlk'leri. Michael Thonet-No.14 : <https://www.oggunto.com/dekorasyon/tasarim-tarihinin-ilkleri> adresinden alınmıştır.
- URL-22. (2023, Mart 18). Tasarım Tarihinin İlk'leri. Gerrit Rietveld- Red and Blue : <https://www.oggunto.com/dekorasyon/tasarim-tarihinin-ilkleri> adresinden alınmıştır.
- URL-23. (2023, Mart 18). De Stijl ve Bauhaus Mobilya Tasarımı. Marcel Breuer- Wassily Chair: <http://lebriz.com/pages/lst.aspx?lang=TR§ionID=1&articleID=1106&bhc p=1> adresinden alınmıştır.
- URL-24. (2023, Mart 18). Mobilya Tasarımında Pop Art Etkisi. George Nelson-Marshmallow Sofa: <https://markut.net/sayi-10/mobilya-tasariminda-pop-art-etkisi/> adresinden alınmıştır.
- URL-25. (2023, Mart 18). Moroso için Philippe Bestenheider İmzalı Binta Koltuk. Philippe Bestenheider-Binta: <https://www.dezeen.com/2009/04/23/bintaarmchair-by-philippe-bestenheider-for-moroso/> adresinden alınmıştır.
- URL-26. (2023, Kasım 30). Karadeniz Teknik Üniversitesi Ders Bilgi Paketi: <https://katalog.ktu.edu.tr/DersBilgiPaketi/generalinfo.aspx?pid=588&lang=1> adresinden alınmıştır.
- URL-27. (2024, Nisan 26). Türlerine Göre Akademik Birim Sayıları: <https://istatistik.yok.gov.tr/> adresinden alınmıştır.

- URL-28. (2023, Kasım 29). Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Tanıtım: <https://icmimarlik.akdeniz.edu.tr/tr/tanitim-8227> adresinden alınmıştır.
- URL-29. (2023, Kasım 29). Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Ders Kataloğu: <https://icmimarlik.akdeniz.edu.tr/> adresinden alınmıştır.
- URL-30. (2023, Kasım 30). Atatürk Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Tarihçe: <https://birimler.atauni.edu.tr/mimarlik-ve-tasarim-fakultesi/tarihce/> adresinden alınmıştır.
- URL-31. (2023, Kasım 30). Atatürk Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Ders Bilgi Paketi: [https://obs.atauni.edu.tr/moduller/dbp/eobs/birimDetay/3950/%C4%B0%C3%A7%20Mimarl%C4%B1k%20Program%C4%B1%20\(3950\)?](https://obs.atauni.edu.tr/moduller/dbp/eobs/birimDetay/3950/%C4%B0%C3%A7%20Mimarl%C4%B1k%20Program%C4%B1%20(3950)?) adresinden alınmıştır.
- URL-32. (2023, Kasım 30). Çukurova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Hakkımızda: https://eobsarsiv.cu.edu.tr/ProgAmac_tr.aspx?ProgID=114 adresinden alınmıştır.
- URL-33. (2023, Kasım 30). Çukurova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Ders Planı: https://eobsarsiv.cu.edu.tr/ProgDersPlan_tr.aspx?ProgID=114 adresinden alınmıştır.
- URL-34. (2023, Kasım 30). Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Tarihçe: <https://icmimarlik.eskisehir.edu.tr/tr/Icerik/Detay/tarihce> adresinden alınmıştır.
- URL-35. (2023, Kasım 30). Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Ders Kataloğu: <https://icmimarlik.eskisehir.edu.tr/tr/Icerik/Detay/2023-2024-2> adresinden alınmıştır.
- URL-36. (2023, Kasım 30). İskenderun Teknik Üniversitesi Tanıtım: <https://iste.edu.tr/mf-im/tanitim>, adresinden alınmıştır.
- URL-37. (2023, Kasım 30). İskenderun Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Dersler: <https://obs.iste.edu.tr/oibs/Bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=45&curSunit=5727#> adresinden alınmıştır.
- URL-38. (2023, Kasım 30). İstanbul Teknik Üniversitesi Tarihçe: <https://icmimarlik.itu.edu.tr/hakkimizda/tarihce> adresinden alınmıştır.
- URL-39. (2023, Kasım 30). İstanbul Teknik Üniversitesi Dersler: <https://icmimarlik.itu.edu.tr/egitim/lisans/dersler> adresinden alınmıştır.
- URL-40. (2023, Kasım 30). İstanbul Üniversitesi Tarihçe: <https://mimarlik.istanbul.edu.tr/tr/content/fakultemiz/tarihce> adresinden alınmıştır.
- URL-41. (2023, Kasım 30). İstanbul Üniversitesi Müfredat: [https://ebs.istanbul.edu.tr/home/dersprogram/?id=16748&birim=ic_mimarlik__lisans_programi__\(orgun_ogretim\)&yil=2023](https://ebs.istanbul.edu.tr/home/dersprogram/?id=16748&birim=ic_mimarlik__lisans_programi__(orgun_ogretim)&yil=2023) adresinden alınmıştır.
- URL-42. (2023, Kasım 30). Karadeniz Teknik Üniversitesi Tarihçe: <https://ktu.edu.tr/icmimarlik/tarihce> adresinden alınmıştır.
- URL-43. (2023, Kasım 30). Kocaeli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Hakkında: <https://icmimarlik.kocaeli.edu.tr/hakkimizda.php> adresinden alınmıştır.
- URL-44. (2023, Kasım 30). Kocaeli Üniversitesi Akts Bilgi Paketi: <https://ects.kocaeli.edu.tr/index.cfm?Dilid=0&CFID=9414750&CFTOKEN=71a58c17019feca3-D123853A-C9A4-A332-C209B1EAD10AFC63> adresinden alınmıştır.

- URL-45. (2023, Aralık 1). Konya Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Hakkında: <https://www.ktun.edu.tr/tr/Birim/Hakkimizda/?brm=y8Ejg+UVdfQptwI6dHXNDg> adresinden alınmıştır.
- URL-46. (2023, Aralık 1). Konya Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Dersleri: <https://www.ktun.edu.tr/tr/Birim/BolumDersleri/?brm=OCfM7zT/SfAzLkok4u5pTw==#> adresinden alınmıştır.
- URL-47. (2023, Aralık 7). Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık Tanıtım: <https://mimarlik.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/3051/tanitim> adresinden alınmıştır.
- URL-48. (2023, Aralık 7). Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Bilgi Paketi: <https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=27&curSunit=90906393> adresinden alınmıştır.
- URL-49. (2023, Aralık 7). Marmara Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Tarihçe: <https://gsf.marmara.edu.tr/fakulte/tarihce> adresinden alınmıştır.
- URL-50. (2023, Aralık 7). Marmara Üniversitesi İç Mimarlık Müfredat: <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/guzel-sanatlar-fakultesi/ic-mimarlik-44-51-0> adresinden alınmıştır.
- URL-51. (2023, Aralık 9). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi: <https://msgsu.edu.tr/akademik/mimarlik-fakultesi/bolumler/ic-mimarlik/> adresinden alınmıştır.
- URL-52. (2023, Aralık 9). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Planı: <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2023/10/Ic-Mimarlik-Ders-Bilgi-Formalari-Ogretim-Programi.pdf> adresinden alınmıştır.
- URL-53. (2023, Aralık 9). Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü: <https://gsf.nevsehir.edu.tr/tr/ic-mimarlik> adresinden alınmıştır.
- URL-54. (2023, Aralık 9). Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İç Mimarlık Bilgi Paketi: <https://ects.nevsehir.edu.tr/ects/bilgipaketi/dil/tr/bolum/183005/sayfa/1> adresinden alınmıştır.
- URL-55. (2023, Aralık 9). Selçuk Üniversitesi İç Mimarlık: https://selcuk.edu.tr/Birim/Bolum/mimarlik_ve_tasarim_fakultesi-fakulte-ic_mimarlik-fakulte_bolum/19430/hakkinda/42486 adresinden alınmıştır.
- URL-56. (2023, Aralık 9). Selçuk Üniversitesi, İç Mimarlık Dersler: https://bologna.selcuk.edu.tr/tr/Dersler/guzel_sanatlar-ic_mimarlik_ve_cevre_tasarimi-ic_mimarlik_ve_cevre_tasarimi-lisans adresinden alınmıştır.
- URL-57. (2023, Aralık 11). Trakya Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Tarihçe: <https://icmimarlik.trakya.edu.tr/pages/tarihce> adresinden alınmıştır.
- URL-58. (2023, Aralık 11). Trakya Üniversitesi İç Mimarlık Lisans Programı: <https://bys.trakya.edu.tr/file/open/82883279> adresinden alınmıştır.
- URL-59. (2023, Aralık 11). Yalova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Hakkında: <https://icmimarlik.yalova.edu.tr/tr/Page/Icerik/hakkimizda> adresinden alınmıştır.
- URL-60. (2023, Aralık 11). Yalova Üniversitesi İç Mimarlık Ders Planı: <https://icmimarlik.yalova.edu.tr/tr/Page/Icerik/ic-mimarlik-ders-plani> adresinden alınmıştır.

- URL-61. (2023, Aralık 11). Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü: <https://gsf.aku.edu.tr/bolumler/> adresinden alınmıştır.
- URL-62. (2023, Aralık 11). Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Ders Müfredatı: <https://gsf.aku.edu.tr/wpcontent/uploads/sites/36/2021/09/imct-2020-ve-2021-yillari-mufredat.pdf> adresinden alınmıştır.
- URL-63. (2023, Aralık 11). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü: <https://universitetercihleri.com/video/15930/Ic-Mimarlik-ve-Cevre-Tasarimi.html> adresinden alınmıştır.
- URL-64. (2023, Aralık 11). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Ders Planı: https://www.bilecik.edu.tr/icmimarlik/Icerik/Ders_Plan%C4%B1_911ca adresinden alınmıştır.
- URL-65. (2023, Aralık 12). Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Tarihçe: <https://ict.hacettepe.edu.tr/tr/menu/tarihce-16> adresinden alınmıştır.
- URL-66. (2023, Aralık 12). Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dersler: <https://bilsis.hacettepe.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=460&curSunit=465#> adresinden alınmıştır.
- URL-67. (2023, Aralık 12). Kırıkkale Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Tarihçe: <https://gsf.kku.edu.tr/Fakulte/Sayfa/Index?Sayfa=FakulteFakulteTarihcesi> adresinden alınmıştır.
- URL-68. (2023, Aralık 12). Kırıkkale Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dersler: <https://panel.kku.edu.tr/Content/imctb/Renkli%20Onayli%2030.07.2021.pdf> adresinden alınmıştır.
- URL-69. (2023, Aralık 12). Necmettin Erbakan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Hakkında: <https://www.erbakan.edu.tr/icmimarivecevretasarimi/sayfa/12390/hakkimizda> adresinden alınmıştır.
- URL-70. (2023, Aralık 12). Necmettin Erbakan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dersler: <https://www.erbakan.edu.tr/icmimarivecevretasarimi/sayfa/10226/ders-icerikleri> adresinden alınmıştır.
- URL-71. (2023, Aralık 12). Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Hakkında: <https://www.osmaniye.edu.tr/birimdetay-mtgsmfimt-15456> adresinden alınmıştır.
- URL-72. (2023, Aralık 12). Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dersler: <https://www.osmaniye.edu.tr/birimdetay-mtgsmfimt-41094> adresinden alınmıştır.

8. EKLER

Ek 1. Etik Kurul İzin Belgesi



HİZMETE ÖZEL

T.C.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Hukuk Müşavirliği



Sayı : E-82554930-050.04.04-462854
Konu : Beyza TEMUR'un Etik Kurul Kararı

04.01.2024

Sn. Beyza TEMUR

İlgil : 02.01.2024 tarihli ve E-26014373-050.01.04-461917 sayılı yazı.

KTÜ-Mimarlık Fakültesi yüksek lisans öğrencisi Beyza TEMUR'un, "Mobilya Tasarım Derslerinin İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri" adlı tez çalışması kapsamında hazırladığı anket çalışması için gerekli olan Etik Kurul incelemesi yapılmış ve başvurunuz onay verilmiştir. Bilgilerinize ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Akif CİNEL
Rektör Yardımcısı

Ek: Beyza TEMUR'un Etik Kurul Kararı



Ek 2. Üniversitelere Gönderilen Dilekçe Örneği

..... ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜNE

.....

Konu: İç Mimarlık Lisans Programı Dört Yıllık Ders Müfredatı İzin Dilekçesi Hk.

Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisiyim. Danışman hocam ile “Mobilya Tasarım Derslerinin İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri” konulu tez çalışmasını yürütmekteyiz. Konu kapsamında üniversiteniz iç mimarlık lisans bölümünün dört yıllık (sekiz yarıyl) ders müfredatına ihtiyaç duymaktayız. İç mimarlık bölümü ders müfredatını ve bölüm derslerini yürüten öğretim üyeleri bilgilerini talep etmekteyiz. Gerekli bilgilerin tarafımızla paylaşılmasını saygılarımızla rica ederiz.

. .2023

Erişilmesi istenen bilgiler:

- Ders Müfredatı
- Dersleri yürüten öğretim üyelerinin bilgileri

Sorumlu Araştırmacılar:

Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI

Yüksek Lisans Öğrencisi Beyza TEMUR

Ek 3. Üniversitelere Gönderilen Mail İletişim Metni Örneği

Konu: Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI & Beyza TEMUR Tez Çalışması Hk.

Sayın Hocam,

Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Anabilim Dalı bünyesinde “Mobilya Tasarım Derslerinin İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri” konulu tez çalışmasını yürütmekteyiz. Çalışma kapsamında tarafınıza ilettiğimiz yarı yapılandırılmış görüşme formunu cevaplandırmanızı rica ederiz. Katılımınız için teşekkür ederiz.

Anket Linki: <https://forms.gle/VM4XHhFNGYDiYLhVA>

Sorumlu Araştırmacılar:

Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI

Yüksek Lisans Öğrencisi Beyza TEMUR



Ek 4. Dilekçe ve Mail Gönderilen Devlet Üniversitelerinin Listesi

- Afyon Kocatepe Üniversitesi
- Akdeniz Üniversitesi
- Atatürk Üniversitesi
- Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
- Çukurova Üniversitesi
- Eskişehir Teknik Üniversitesi
- İskenderun Teknik Üniversitesi
- Hacettepe Üniversitesi
- İstanbul Teknik Üniversitesi
- İstanbul Üniversitesi
- Karadeniz Teknik Üniversitesi
- Kırıkkale Üniversitesi
- Kocaeli Üniversitesi
- Konya Teknik Üniversitesi
- Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
- Marmara Üniversitesi
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
- Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
- Necmettin Erbakan Üniversitesi
- Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi
- Selçuk Üniversitesi
- Trakya Üniversitesi
- Yalova Üniversitesi

Ek 5. 2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılları- ÖSYM Kontenjan Kılavuzu İç Mimarlık Bölümü Bulunan Devlet ve Vakıf Üniversitelerinin Listesi

İç Mimarlık Programı Bulunan Devlet Üniversiteleri				
Akdeniz Üniversitesi (Antalya) (Devlet Ü.)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	70
Atatürk Üniversitesi (Erzurum)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	60
Çukurova Üniversitesi (Adana)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	65 KKTC-2
Eskişehir Teknik Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	20
İskenderun Teknik Üniversitesi (Hatay)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	60
İstanbul Teknik Üniversitesi	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	40
İstanbul Üniversitesi	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	60
Karadeniz Teknik Üniversitesi (Trabzon)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	70
Kocaeli Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	70
Konya Teknik Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	40
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi (Kütahya)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	70 İÖ-60
Marmara Üniversitesi (İstanbul)	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	60
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	60
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Nevşehir)	Güzel Sanatlar Fakültesi (Hacıbektaş)	İç Mimarlık	SAY	30
Selçuk Üniversitesi (Konya)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	50 İÖ-50
Trakya Üniversitesi (Edirne)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	40
Yalova Üniversitesi	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	60

(*İÖ/ İkinci Öğretim Kontenjan Sayısı, *KKTC/ Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Kontenjan Sayısı)

Ek 5'in devamı

İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Programı Bulunan Devlet Üniversiteleri				
Afyon Kocatepe Üniversitesi (Afyonkarahisar)	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	60 İÖ-60 KKTC- 2
Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi (Bilecik)	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	65
Hacettepe Üniversitesi (Ankara)	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	60
Kırıkkale Üniversitesi (Kırıkkale)	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	60
Necmettin Erbakan Üniversitesi (Konya)	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	60
Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi (Osmaniye)	Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	60
(*İÖ/ İkinci Öğretim Kontenjan Sayısı, *KKTC/ Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Kontenjan Sayısı)				

Ek 5'in devamı

İç Mimarlık Programı Bulunan Vakıf Üniversiteleri				
Çankaya Üniversitesi (Ankara)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	İNG/ Burslu-12 Yarı burslu-57
Doğuş Üniversitesi (İstanbul)	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-8 Yarı burslu-51
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-7 Yarı burslu-47
Haliç Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-12 Yarı burslu-83
İstanbul Arel Üniversitesi	Mühendislik- Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-10 Burslu-7 Yarı burslu-32
İstanbul Aydın Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-15 Yarı Burslu-93
İstanbul Beykent Üniversitesi (İstanbul)	Mühendislik- Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-8 Yarı burslu-51 İNG/ Burslu-8 Yarı burslu-51
İstanbul Bilgi Üniversitesi	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	İNG/ Burslu-10 Yarı Burslu-58
İstanbul Kent Üniversitesi	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-2 Burslu-4 Yarı burslu-25
İstanbul Rumeli Üniversitesi	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-2 Burslu-5 Yarı Burslu-32
Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-25 Burslu-4
Kto Karatay Üniversitesi (Konya)	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-20 Burslu-5 Yarı Burslu-14

Ek 5'in devamı

Maltepe Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-21 Burslu-4 %25 indirimli-9
Mef Üniversitesi (İstanbul)	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	İNG/ Ücretli-4 Burslu-6 Yarı Burslu-35
İstanbul Nişantaşı Üniversitesi (İstanbul)	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-1 Burslu-8 Yarı Burslu-50 İNG/ Burslu-7 Yarı Burslu-44
Toros Üniversitesi (Mersin)	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-4 Yarı Burslu-34
Yeditepe Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Ücretli-20 Burslu-13 Yarı Burslu-65
(*İNG/ İngilizce Eğitim Kontenjan Sayısı)				

Ek 5'in devamı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programı Bulunan Vakıf Üniversiteleri				
Altınbaş Üniversitesi (İstanbul)	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-5 Yarı burslu-34 İNG/ Burslu-5 Yarı burslu-34
Ankara Bilim Üniversitesi	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Ücretli-4 Burslu-5 Yarı burslu-30
Ankara Medipol Üniversitesi	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-9 Yarı burslu-59
Antalya Belek Üniversitesi	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-4 Burslu-5 Yarı Burslu-30
Antalya Bilim Üniversitesi	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Burslu-10 Yarı burslu-59
Atılım Üniversitesi (Ankara)	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-8 %25 indirimli-54
Avrasya Üniversitesi (Trabzon)	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-4 Yarı burslu-21
Bahçeşehir Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG Ücretli-57 Burslu-12 %25 indirimli-25
Başkent Üniversitesi (Ankara)	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-20 Burslu-10 %25 indirimli-44
Beykoz Üniversitesi (İstanbul)	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-8 Yarı burslu-51
Biruni Üniversitesi (İstanbul)	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-10 Yarı burslu-59

Ek 5'in devamı

Fenerbahçe Üniversitesi (İstanbul)	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-10 Yarı burslu-59 İNG/ Burslu-7 Yarı burslu-42
Hasan Kalyoncu Üniversitesi (Gaziantep)	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-30 Burslu-10 Yarı burslu-38
Işık Üniversitesi (İstanbul)	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-10 Burslu-5 Yarı Burslu-26 İNG/ Ücretli-10 Burslu-5 Yarı Burslu-26
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi (Ankara)	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Ücretli-94 Burslu-21 Yarı burslu-45
İstanbul Atlas Üniversitesi	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-7 Yarı Burslu-50
İstanbul Galata Üniversitesi	Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-12 Burslu-10 Yarı Burslu-56 İNG/Ücretli-4 Burslu-5 Yarı Burslu-30
İstanbul Gedik Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-4 Burslu-10 Yarı burslu-63
İstanbul Kültür Üniversitesi	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-11 Yarı Burslu-73 İNG/ Burslu-10 Yarı Burslu-66
İstanbul Medipol Üniversitesi	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-10 Yarı Burslu-68 İNG/ Burslu-10 Yarı Burslu-68
İstanbul Okan Üniversitesi	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-8 Yarı Burslu-51 İNG/ Burslu-5 Yarı Burslu-34

Ek 5'in devamı

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-11 Burslu-9 Yarı Burslu-57
İstanbul Ticaret Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-9 Burslu-7 Yarı Burslu-38
İstanbul Topkapı Üniversitesi	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-9 Yarı Burslu-60
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi	Mühendislik-Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-10 Yarı Burslu-59
İstinye Üniversitesi (İstanbul)	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-10 Yarı Burslu-68
İzmir Ekonomi Üniversitesi	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Ücretli-40 Burslu-10 %25 indirimli-28
Kadir Has Üniversitesi (İstanbul)	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Ücretli-5 Burslu-10 Yarı Burslu-54
Nuh Naci Yazgan Üniversitesi (Kayseri)	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-25 Burslu-9 Yarı Burslu-30
Ostim Teknik Üniversitesi (Ankara)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-10 Yarı Burslu-59
Özyeğin Üniversitesi (İstanbul)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Ücretli-13 Burslu-6 Yarı Burslu-29
Ted Üniversitesi (Ankara)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Burslu-9 %25 indirimli-55
Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (Ankara)	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Ücretli-32 Burslu-6 Yarı Burslu-10
Yaşar Üniversitesi (İzmir)	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	İNG/ Ücretli-31 Burslu-10 %25 indirimli-34

(*İNG/ İngilizce Eğitim Kontenjan Sayısı)

Ek 5'in devamı

İç Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Olan Vakıf Üniversiteleri				
İstanbul Esenyurt Üniversitesi	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-5
				Yarı Burslu-34
		İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-20
İstanbul Gelişim Üniversitesi)	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimarlık	SAY	Burslu-10
				Yarı Burslu-59
		İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	EA	Burslu-15
				Yarı Burslu-93
				İNG/
				Burslu-7
				Yarı Burslu-42

Ek 6. Öğretim Üyesi Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Bu anket çalışması, “Mobilya Tasarım Derslerinin İç Mimarlık Lisans Eğitimindeki Yeri” konulu tez kapsamında yapılmaktadır. Bu çalışma, “İç mimarlık/İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans programlarında yer alan mobilya konulu derslere yönelik sorular içermektedir. Bu yarı yapılandırılmış görüşme, eğitim süreçlerinin değerlendirilmesi amacıyla öğretim üyelerine uygulanmaktadır.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI

Beyza TEMUR

Katılımınız için teşekkür ederiz.

A. DEMOGRAFİK BİLGİLER

Bu bölümde görüşme çalışmasına katılan öğretim üyelerine yönelik demografik bilgi soruları yer almaktadır.

Cinsiyetiniz : Eğitim verdiğiniz üniversite :
Yaşınız : Ünvanınız :
.....

Mezun Olduğunuz

Programlar

-Lisans :
-Yüksek Lisans :
-Doktora :
-Doçentlik Bilim Alanınız :

B. MOBİLYA -TASARIM- DERSLERİNİN İŞLEYİŞİ

Bu bölümde eğitim sürecinde yer aldığınız mobilya konulu derslerin işleyişine yönelik sorular yer almaktadır.

1. Bölümünüzde eğitim sürecinde yer aldığınız Mobilya -Tasarım- derslerini yazınız.

(Mobilya Tasarım” adlı ders dışında eğitim verdiğiniz tasarım odaklı mobilya derslerinin adlarını numaralandırarak yazınız. 2. sorudan itibaren vereceğiniz yanıtları, bu derslere göre işaretleyiniz.)

.....

.....

Ek 6'nın devamı

Toplu çalışmalar için "Stüdyo" bulunmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Üretim aşamaları için "Atölye" bulunmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
"Workshop" yapılmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
"Gezi" yapılmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
"Etkinlik" yapılmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Meslek pratiğine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Üniversite-Sanayi işbirliği yapılmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐	☐

7. Aşağıdaki teknikleri, eğitim verdiğiniz derslerde uyguluyor musunuz?

Teknik/ Ölçek	Evet	Hayır	Kısmen
Klasik anlatım-sunum	☐	☐	☐
Öğrenci araştırması-sunumu	☐	☐	☐
Problem çözme-Gösterim	☐	☐	☐
Eleştiri/Kritik	☐	☐	☐
Atölye uygulaması	☐	☐	☐
Stüdyo uygulaması	☐	☐	☐
Workshop uygulaması	☐	☐	☐
Rol yapma-Oyun	☐	☐	☐
Sınıf içi yarışma	☐	☐	☐
Örnek-Proje İncelemeleri	☐	☐	☐
Mobilya alan çalışması	☐	☐	☐
Yerinde gözlem-yaparak öğrenme	☐	☐	☐
Sanayi, şantiye, uygulama alanlarında öğrenme	☐	☐	☐
Diğer	☐	☐	☐
Diğer	☐	☐	☐

8. Ders çıktılarını hangi amaçla kullanıyorsunuz?

- a. Ödev-Sınav Teslimi ☐ c. Tasarımı Uygulamaya Geçirme ☐
b. Yarışmaya Katılım ☐ d. Yayın(Tez, Makale, Bildiri vb.) ☐
e. Diğer (Açıklayınız).....

C. ÖĞRETİM ÜYESİNİN MOBİLYA -TASARIM- EĞİTİMLERİNDEKİ YERİ

Bu bölümde öğretim üyelerinin mobilya konulu eğitimlerdeki durumlarına yönelik sorular yer almaktadır.

1. Mobilya derslerinde kaç yıldır yer alıyorsunuz?

- a. 1-5 ☐ b. 6-10 ☐ c. 11-15 ☐ d. 16-20 ☐ e. 21 ve üzeri ☐

2. Farklı üniversitelerin/bölümlerin, mobilya derslerinde yer alıyor musunuz?

- a. Evet ☐ b. Hayır ☐

Ek 6'nın devamı

Hangi okullar olduğunu yazınız.

.....

3. Mobilya alanında farklı informal eğitimlerde bulundunuz mu?

a. Evet ☐ b. Hayır ☐

Cevabınız “Evet” ise bu eğitimlerin neler olduğunu açıklayınız.

.....

4. Mobilya konulu eğitimlerde bulunmaktan memnun musunuz?

a. Evet ☐ b. Hayır ☐ c. Kısmen ☐

Memnuniyet durumunuzun nedenini açıklayınız.

.....

D. ÖĞRETİM ÜYESİ GÖRÜŞ VE ÖNERİLERİ

Bu bölümde öğretim üyelerinin görüş ve önerilerine yönelik açık uçlu sorular yer almaktadır.

1. Eğitiminizde mobilya tasarım derslerinin işleyiş süreçlerini verimli buluyor musunuz?

.....

2. Eğitim süreçlerinde uyguladığınız yöntemlerin, ders işleyişlerini desteklediğini ve verimliliğini arttırdığını düşünüyor musunuz?

-
-

3. Derslerde uyguladığınız öğretim metotlarını yazınız.

-
-

4. Öğretim metotlarınızın uygulanış biçimleri nelerdir? Açıklayınız.

-
-

5. Derslerde klasik öğretim metotları dışında farklı öğretim metotları uyguluyor musunuz? Açıklayınız.

.....

Ek 6'nın devamı

6. Uyguladığınız metotlardan olumlu-olumsuz geri bildirimler nelerdir?

Olumlu

-
-
-
-
-

Olumsuz

-
-
-
-
-

7. Mobilya derslerinin, öğretim üyeleri ve öğrenciler için verimliliğinin artırılmasına yönelik önerileriniz nelerdir? (Her iki değişken için cevaplayınız.)

-Öğretim Üyeleri için:

.....

.....

-Öğrenciler için:

.....

.....

8. Uygulamalarınız meslek pratiğinin geliştirilmesine yönelik neleri öne çıkarmaktadır

.....

.....

9. Mobilya tasarım derslerinde meslek pratiğine yönelik etkin çözüm önerileriniz nelerdir?

.....

.....

10. Üniversiteniz, mobilya tasarım eğitimlerinde herhangi bir dış paydaşla işbirliği ve etkileşim içinde midir?

.....

11. Dış paydaşlardan görülen/ görülecek olan desteklerin, mobilya tasarım eğitimlerinin geliştirilmesinde hangi yönde etkili olacağını düşünüyorsunuz? Açıklayınız.

.....

.....

12. Mobilya tasarım eğitimlerinde, üniversite-sanayi işbirliğine dair çalışmalarınız var mı? (Uygun değişkenler için cevaplayınız.)

- “Varsa” bu çalışmalar nelerdir?

.....

Ek 6'nın devamı

- Çalışmalar, kimlerle birlikte yürütülüyor?

.....

- “Yoksa” çalışma olmasına dair önerileriniz nelerdir?

.....

13. Size göre mobilya tasarım eğitimleri çerçevesinde güçlü ve zayıf yönler nelerdir?

Güçlü Yönler

Zayıf Yönler

-.....
-.....
-.....
-.....

-.....
-.....
-.....
-.....

14. Mobilya tasarım derslerinizde uyguladığınız eğitim-öğretim yöntemlerinizden en çok verim aldığınız bir yöntemi detaylı bir şekilde açıklayınız.

.....

.....

ÖZGEÇMİŞ

Beyza TEMUR Orta öğretimini Kültür Kurumu İlköğretim Okulu'nda tamamladı. 2013 yılında Erzurum Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesinden mezun oldu. 2015 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık bölümünü kazandı ve 2019 yılında mezun oldu. 2019 yılında serbest iç mimar olarak özel sektörde proje çalışmaları gerçekleştirdi. 2020 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. İyi derecede İngilizce bilmektedir.

